

العدد  
١٠٦

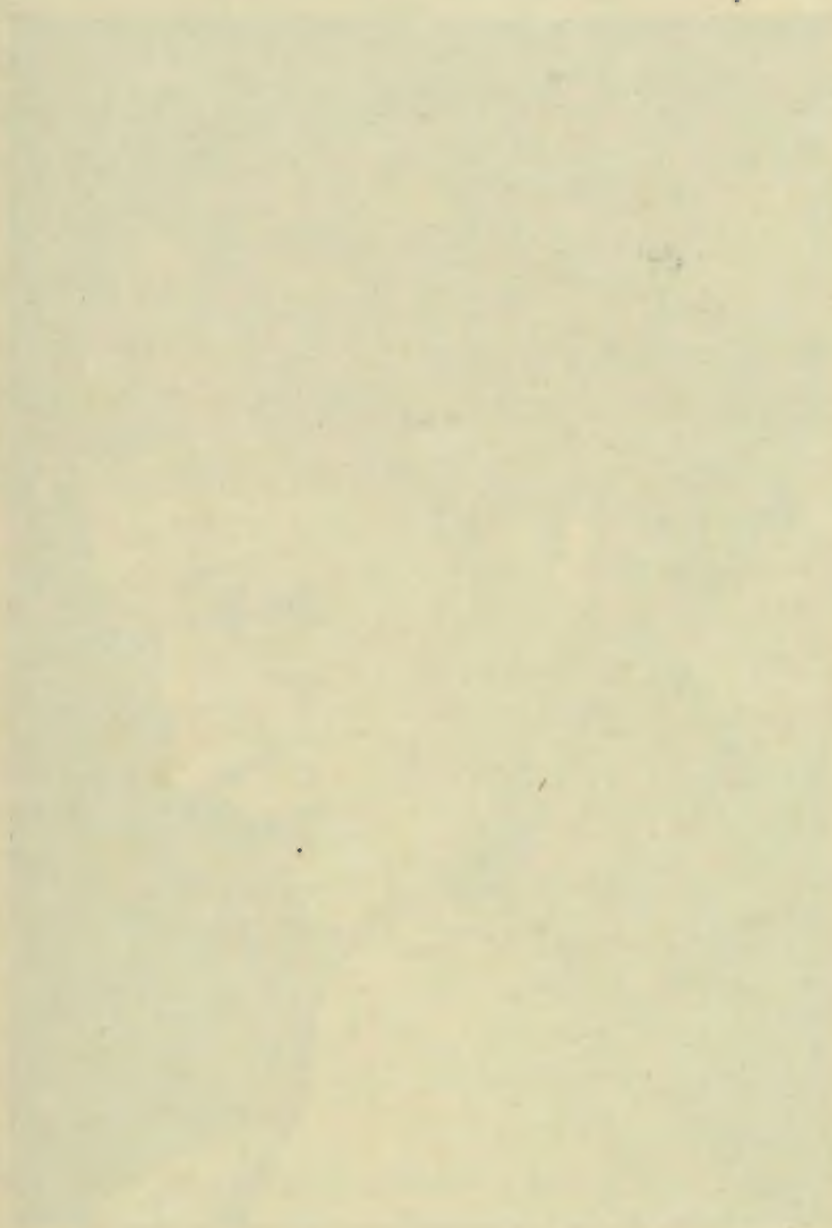
# الجامعة



النجمة القاتنة

السيدة آسيا بطلة فيلم عيون ساحرة

التي ستعرض بسينما فؤاد إهداء من الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be a single line of writing.



# سأقول لِقْرَائِي

.....

مركز في محكمة

من أرسق الاخبار التي نشرتها احدى الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبر عن معركة من النوع القودفني الذي لا يحدث الا في بعض قصص (فيدو) المسرحية !

والخبر يتلخص في ان احدي السيدات استدعت تأدية شهادة في قضية كانت معروضة أمام المحكمة القنصلية في قنصلية احدي الدول المتمتعة - طبقا - بنظام الامتيازات الاجنبية . وتوجهت السيدة الى المحكمة ومعها شقيقتها وهو موظف بالحاكم المختلطة . وبدأ القاضى القنصل يوجه أسئلته وهي تجيب عليها بالعربية فيترجم مترجم القنصلية تلك الأقوال الى لغة القنصل . ولاحظ شقيقتها ان هناك تحريفا في الترجمة قد يغير المعنى الذي رضى اليه شقيقته فنبه القاضى الى ذلك وعندئذ لم يشعر الوجودون في الجلسة الا ومناقشة حادة تشب بين القاضي وشقيق الشاهدة اشترك فيها للترجم وتبدلت الشاتم ثم قام احدهم فصفع الآخر على وجهه واشتد الضجيج والصراخ ودخل القنصل اذ ذاك ولم يجد مفر من تكليف (يسقجي) القنصلية بأن يقتاد الجميع الى القسم للتحقيق وتبين المسؤولية !

وأنا أكرر هنا أنني مع احترامى العميق للقضاء أيا كان لونه وحيثما كان . ومهما كانت جنسيته الا أنني أضع هذا الخبر أمام أنظار القراء ليشيئوا مبلغ ما يعانيه المصري وهو بأمن قضاء اجنبيا على حقه وماله وعرضه

من الدعوة العامة !

وليس العناء قاصرا على عدم معرفة قضاة الحاكم القنصلية للغة العربية مع أنهم يفصلون في جرائم قديكون المجنى عليه فيها مصريا لا يعرف الا

العربية . وقد تحرف أقواله أثناء الترجمة تحريفا من شأنه أن يثبت في القاضى معنى يختلف عن المعنى الذي قصد اليه . فيحكم بعد ذلك حكما يرضى عنه ضميره مطمئنا الى ذلك المعنى المحرف . مع أنه قد يكون أبعد الناس عن الحكم به لو أنه فهم المعنى على وجه الصحيح . لا . ليس العناء قاصرا على ذلك لحسب بل أنه يعمده الى جهل المصريين بقوانين الدول التي لها قنصليات لا زال تتمسك بنظام الامتيازات الاجنبية ولا تزال تعين فيها قضاة قنصليين . فأولئك القضاة يطبقون نصوص الفوانين السارية في بلادهم وهي نصوص مجملها لمصريون عامة الشعب منهم والمتعلمون . وقد يجملها أيضا مظم المحامين الذين يوكل اليهم المجنى عليهم أمر مباشرة الدعوى أمام القضاء القنصل . وقد أخبرني أخيرا استاذ سابق في كلية الحقوق تلقى دراسته الجامعية في لندن وباريس . وهو يشغل الآن منصبا قضائيا خطيرا في احدي البنوك الكبرى أنه تبين بنفسه شيئا غريبا في نظام بعض القنصليات الاجنبية . ذلك انه كمستحق في احدي الأوقاف قدم بلاغا الى احدي تلك القنصليات يتهم فيها ناظر الوقف بالتبديد باعتبار أنه من رعايا الدولة التي تمثلها القنصلية . وتم تحقيق بلاغه وثبتت ادانة الناظر للمتهم وانتظر المجنى عليه المصري أن يرفع على المتهم الدعوى ولكن لشدها كانت دهشته عند ما استدعى الى القنصلية وكلف هناك بان يدفع جميع نفقات الدعوى العامة واجراءاتها الجنائية مقدما وهو مبلغ قدر بنحو الاربين جنيتها . وقد أفهموه هناك بان دفع ذلك للمبلغ واجب قبل الشروع في تحريك الدعوى العامة وعبثا حاول اقناعهم ان النيابة العامة في مصر مكلفة بإقامة الدعوى العامة على كل متهم تثبت ادانته دون أن تتقاضى ( ثمن ) ذلك من المجنى

عليه . وأن القانون المصري يقل ذلك النص من القانون الفرنسي وهو قانون أمة لها أثرها في مدنية العالم . . . . . وخطرت للاستاذ المجنى عليه أن يتقدم الي النائب العام المصري بشكوى ذكر فيها حكاية ذلك البلاغ ومصيروه الاليم . وطلب أن تتولى النيابة العامة المصرية دفع النفقات التي تتطلبها القنصليات الاجنبية لإقامة الدعاوى العامة على المجرمين الأجانب المتهمين بارتكاب جرائم ضد مجني عليهم مصريين باعتبار أن النائب العام المصري مكلف بحماية المجنى عليهم المصريين والاقتصاص من المجرمين الذين يعتدون عليهم . . .

توفيق

يسرني ولاشك وأنا اكتب هذه الصفحة عن العبودية المفروضة ظلما وكرها وقسرا على مصر بنظام الامتيازات الاجنبية أن أشير مع الفخر العميق الى الجهود النبيل الجبار الذي تبذله المؤسسة الاقتصادية المصرية الصميعة . . . . . بنك مصر وشركاته في القضاء على الوم الذي وفق الأجانب في أن يروجوا له منذ عشرات السنين . الوهم الدليل بأن مصر في حاجة الى اولئك الاجانب لنجاح اى مشروع من مشروعاتها الهامة .

وقد لا أكون مغاليا اذا قلت اني كلما امسكت القلم لا اكتب هذه الكلمات الاسبوعية اهاجم بها نظام الامتيازات يمر على خاطري اسم المصري العظيم محمد طلعت حرب باشا وتبسم في مخيلتي صورة ذلك الحرم الاقتصادي الشاهق الذي اقامه بنك مصر فتلتهب حواسي . وا عر بالزهو القومي يهزني هزاعنيفا . وأنا اكتب هذه الكلمة اليوم لارسل الى البنك المصري تحية التقدير بمناسبة توفيقه الاقتصادي الاخير في احتكار نقل الحجاج بين مصر والحجاز باحدث طرق المواصلات .

# الغروب مصري

## قصة مصرية واقعية

بقلم محمود طاهر المعامري

— بس عاوز تعرف انا مين ؟ ..  
— اذا سمحتي .

— انا اسمي جميلة فايق .. مدرسة بيانو .. أنا  
الحكاية اللي حاكيها لك حكاية غريبة قوى خاصة  
بواحدة صاحبت اسمها عزيزة راشد . كانت ساكنة  
معاى فى نفس البنسيون فى شارع المدايق - بالامير ..  
وأطرت السيدة الى الارض وكانت على فمها  
اذ ذاك ابتسامة ذاهلة .. أخذت تتلاشي شيئا  
فشيئا حتى تحولت الى عبوس .. ومدت يدها فى  
حركة عصبية الى قدح الشاي الذى أمامها فأفرغته  
فى خوفها .. وطال سكونها برهات وكأنها انتبهت  
الى اننى لحظت حالتها العصبية فعادت ترسل فى  
جوف البهو الهادئ ضحكة جافة . ثم أخرجت  
علبة السكر الأمريكية التى كانت مخفية تحت  
كتابى وأخذت منها سيجارة وضعتها فى فمها  
وأشعلتها بسرعة وهى تقول

— ماأأخذنيش .. أصل سيجارى خلصت .  
أنت بتشرب سيجارى أمريكياى .. عزيزة دائما كانت  
ترجع البنسيون ويريحها كلها من السجاردى ..  
عشان صاحبها عزت وصفي كان يشرب منها ..  
وخيل الي اذ ذاك ان تلك المرأة مصابة بخلل  
فى قواها العقلية . فقد كانت تتحدث عن أشخاص  
لا أعرفهم . وأسماء لم أسمع بها من قبل . وكانت  
حركاتها العصبية قد زادت حدة وعنفاء . وأخذت  
تنفث دخان السيجارة بعد أن علا به رثتها فى  
شراهة مخيفة . كان يبدو حلياً أنها تغالب ألماً  
دفيئاً وتحاول التغلب على ذكريات شقية بعيدة  
وقبل أن استوضحها سر حديثها اعتذلت هى فى  
جلستها ثم أستمزت قائلة وهى تغالب اضطرابها  
لكي تبدو طبيعية هادئة ولكنها لم توفق فى  
حفظ توازنها لأنها عادت الى التحدث الى الفرنسية  
قائلة .

— كنا نقطن ذلك (البنسيون) أنا وعزيرة  
منذ سبعة أعوام وكانت عزيزة اذ ذاك شابة فى  
الحادية والعشرين من عمرها . والدها تاجر مصرى  
من اكبر تجار الاقشة فى الغورية ووالدها تسوري  
من أسرة طيبة فى بيروت . أحبها ذلك التاجر  
عند ما كان يصطاف هناك فى احدى السنوات  
ولست أبالغ يا سيدى اذا قلت لك أنت عزيزة  
كانت وقتئذ نموذجاً رائعاً لجمال من نوع عجيب

— انك تكتب قصصا مصرية قصيرة ؟ العادى الرخيص الذى لا يتناسب مطلقاً مع نخامة  
لاحدى المجلات .. لا أدري اسم المجلة . ولكنى سمعت ذلك .. هل تريد موضوعاً لقصة جديدة ؟  
ورفعت رأسى من الكتاب الذى كان أمامى الى السيدة الجالسة الى المائدة المجاورة فى بهو فندق  
فيكتوريا بشارع ابراهيم باشا ..

وكنيت قد قصدت الى بهو الفندق لأتناول  
قدحاً من الشاي بعد ان أحسست بأعصابى متعبة  
مرهقة فى عصر احدى أيام الاسبوع الماضى .  
ورأيت أمامى سيدة كانت تبدو فى الاربعين او  
الثانية والاربعين من عمرها . طويلة القامة .  
يبدو على وجهها بقية جمال قديم .. ولى ثم تركت  
تحت العينين أثر انكماش وتجعد . وكانت هى  
الآخرى تتناول الشاي وقد فتحت أمامها مجلة  
انجليزية كبيرة استطعت ان أعلم انها تبحث فى فن  
النحت . فقد كانت ملأى بالصور العديدة لثمانيل  
مختلفة .

— انت مالك بتبصرلى كده يا « ميمى » ؟  
هو انا بيع .. ما تخافنى انا حاكي لك حكاية  
عن واحدة صاحبتى .. يمكن تنفمك - وزادت  
دهشتى تلك السيدة الغريبة الاطوار .. فقد ظننتها  
عند ما بدأت الحديث معى بالفرنسية أجنبية .  
وكانت فعلاً ترندى قبعة كبيرة من القش قبعة صيفية  
لا تتناسب مع طقس الاسبوع الماضى ! كما كان  
نوبها رغم رخصه يدل على أن لها ذوقاً أوروبياً .  
ولكنها عندما انتقلت الى جانبى وحدثنى بالعربية  
العامية تبينت تواءمها مصرية . واضطرت اذ  
ذاك ان ابتسم وأنا أطوى الكتاب الذى أمامى  
وأن أفرك يدي قائلاً

— .. بالمعكس .. أنا سعيد جداً .. بس ..

ودهشت من مفاجأة تلك السيدة لى بالكلام  
دون ان أعرفها . وأطلت النظر اليها متضيقاً  
فقد اخترت الذهاب الى ذلك الفندق الذى خيل  
اليه انه منزل هادى لأنجو من ضجة العمل  
واستقبال الزوار وبحية الاصدقاء . والرد على  
المحادثات الليفونية . واستلقت نظري بتوبها

كانت طويلة القامة . نحيفة . متناسقة النسب .  
شعرا الشعر . أوه ياسيدى . . لو انك رأيت  
شعرها الاشقر الذى كانت ترضه فى أحمال جميل  
على كنفها . هاجما ثائرا يضى . ويلعب كأنه ملحمة  
سيوف من ذهب ؟ لا وحى اليك بمدد لاحد له  
من القصص . أما عينها فكانتا عميقتين عمقا  
يرغمك على الرهبة والخشوع . . لم تكن تظن  
وأنت تنظر اليها انك امام فتاة مصرية . . لا . .  
كنت لا تشك فى أنها أميرة قوقازية . أو ملكة  
على إحدى تلك الجزر الوهمية التى تتخيلها  
فقول مؤانق القصص السينمائية . . . . .  
ملكه تكفى نظرة واحدة منها لى يغر  
شعب بأكملها ساجدا أمامها ! تلك الفتاة . .  
عزيزة اضطرت وهى فى الحادية والعشرين بعد  
أن علمها أبوها الثرى أرق تعليم أن تهجر منزله  
الغنم وإن تعيش معى فى بنسيون مدام هوجو  
البحرية بشارع المدايق . لأنها أحبت المثال عزت  
وصنى . . .

ولم تكد السيدة الجالسة أمامي تصل فى  
حديثها الى ذلك الحد حتى هدأت قليلا وكأنها  
ترك لى الفرصة للتفكير . وتذكرت اذ ذاك اسم  
ذلك المثال الشاب الذى عرضت تماثيله فى معظم  
معارض الفنون الجميلة التى أقيمت فى مصر منذ  
سنوات ، كما عرض بعضها فى صالونات النحت  
بباريس وبرلين .

وكانت السيجارة التى فى فمها قد انتهت فلما  
قدمت لها علبة أسرعت فتناولت سيجارة أخرى  
وأخذت تدخنها بنفس الشراهة . وبدأت أحس  
بشوق حنى الى معرفة قصة تلك الفتاة التى كانت  
تتحدث عنها فقلت لها

— نعم . اننى أذكر اسم ذلك المثال . ولكن  
لم هجرت صديقتك بيت أبيها ؟ — وعندئذ  
اعتذرت فى جلستها قليلا وأجابتنى فى حدة

— اننا فى مصر ياسيدى . لقد ذاع فى كل  
مكان أن عزيزة ابنة عبد الستار بك راشد قد  
أحببت مثالا . وكان اذ ذاك قد تقدم الى خطبتها  
الكثيرون من خيرة شباب البلد . بل كانت  
فضلا قد خطبت الى ابن عمها الذى كان يحبها  
حبا شديدا . وهو شاب تعرفه أنت ولا شك

تتلقى تعليمه فى ألمانيا وكان يشغل اذ ذاك محررا  
فى إحدى الصحف اليومية الكبرى ولا يزال  
فيها الى الآن . ومع ذلك فقد ضحت عزيزة بالسكينة  
بكل ذلك والقت النظرة الأخيرة على منزل أبيها  
وهى تضحك لأنها ستلقى . . . بجسمها الى ذراعى  
صديقها وصنى .

اخبرتني صديقتى عزيزة فى اليوم التالى  
لسكنائها الفرقة المجاورة لى فى ( البنسيون )  
عن منشأ ذلك الحب . فقد كان وصنى اذ ذاك  
فتانا مبتدئا له دكان صغير فى شارع خبرت .  
يعرض فيها تماثيل من الجبس من النوع الذى  
يوضع فى صالونات المازل المتوسطة لمسيرة  
المظاهر الارستوقراطية فى رياء واضح !

وذهبت عزيزة صباح ذات يوم لى ترى  
عن كسب مجموعة التماثيل التى كانت تلمحها من  
بسيدها فى طريقها الى المنزل بالسيارة ورافقها  
تمثال نصفى لفلاحة مصرية فأرادت ان تشتريه  
ولكن وصنى سألها كما ذكرت لى عزيزة

— أين تريدان ان تضعى التمثال ؟

فأجابه

— فى الصالون .

وعندئذ اقترب منها الفنان الشاب باحسا وقال  
لها فى لهجة رقيقة

— ولم لا يكون ذلك التمثال هو تماثيلك انت  
يا أنسى . لو انك استطعت ان تجدي من وقتك  
ساعة فراغ واحدة فى كل يوم لاممكنك ان تضعى  
فى صالونك تمثالا كاملا لك بعد اسبوع . . . .  
وعادت السيدة التى كانت جالسة أمامي  
تطرق الى الارض طويلا . ورفعت قدح الشاي  
فى اضطراب الى فمها ناسية انها سبق ان افردته  
فى مرة سابقة وانتظرت ان تلاحظ خطأها  
ولكنها اعادت القدح الى مكانه فى هدوء . كانت  
شيئا لم يحدث ثم تابعت قولها فى لهجة أكثر  
دعة وحنانا

— فى خلال ذلك الأسبوع تعلقت عزيزة  
بحب المثال وصنى . . أوه . . طالما حدثنى المسكينة  
عن ذلك الحب . . حب جارف . . لقد رأيت  
عشيقها . . عشيق عزيزة أشارت لى عليه فى يوم  
لا زالت أذكره جيدا . . يوم افتتاح معرض  
الفنون الجميلة بالسراي المجاورة لهذا الفندق . .

وقد حضر الاحتفال وزير المعارف وعدد كبير  
من الاجانب هواة الفنون الجميلة . . كان وصنى  
طويل القامة مثلها . . ذا حاجبين كثيفين  
غزيرين ينتهيان عند أعلى أنفه بخط رفيع . .  
وكانت عيناه تشعان لمباوتيدوان واسمتين عميقتين  
لان وجهه الاصفر كان عيفا وعظمتا وجنتيه  
بارزتين . ولقد ضفطت عزيزة على يدي بقوة  
عندما اقترب وزير المعارف الى المثال ( الشقراء )  
الذى كان يعرضه الفنان عزت وصنى فى ذلك  
المعرض لى ينال عنه الجائزة . . وكاد يغفل  
الى أننى كنت أسمع خفقان قلبها عندما كانت  
تشخص الى وزير المعارف وهو يطيل النظر الى  
التمثال للمروض . . تمثالها هى . . عزيزة بشعرها  
الاشقر المنسدل على كنفها فلما التفت الوزير  
الى وصنى يهنؤه ويهز يده تهلل وجهه عزيزة بالبشر  
والفرح ثم قفزت ثلاث مرات كطفلة وهمست  
فى أذنى .

« كم أود أن أغفل وصنى الآن أمام كل هؤلاء  
الناس . . اننى أريد أن يعلموا أننى أحبه . .  
أنهى أحبه بإحيلة حبا أعجز عن وصفه »

وسكنت السيدة التى كانت تحدثنى قليلا ثم أجالت  
بصرها فى أنحاء البهو قليلا وشاعت فى  
وجهها المزبل المجدد ابتسامة ودیعة ولكن باهتة  
لالون فيها ثم قالت لى فى صوت هامس

— ان ذلك المعرض قريب من هنا . . .

البيت الملاصق لهذا الفندق . . . . . مرأى بحران  
باشا . . ما أعجب الصدق ! اننى أذكر ذلك اليوم  
كما لو كان الامس القريب . . مع أن سبعة أعوام  
كاملة قد انقضت عليه . . . . . اغتفر لى هذا الازعاج  
ياسيدى أرجوك . . لقد كنت أحب عزيزة حبا  
شديدا . . لو أنك رأيته اذ ذاك لأحبيته أنت  
الآخر اقسم لك . . . . . ولقد كانت تعود فى مساء  
كل يوم الى البنسيون لتفضى الى بكل ما حدث  
لها أثناء اليوم مع وصنى . . كانت الحياة عندها

ابتسامة من وصفى . . ولم تكن تستطيع أن تعيش  
معه فى بيت واحد لانه رغم نجاح تمثاله ( الشقراء )  
وشراء وزارة المعارف له بمبلغ مائة وأربعين جنيتها  
كان مضطرا أن يبقى فى بيت أهله . وهو بيت  
متواضع فى السيدة زينب . . ولذا كانت عزيزة  
مضطرة أن تبیع من مصاغها الذى خرجت به

من بيت أبيها لكي تدفع أجر ( البنسيون )  
وتسد حاجاتها الضرورية

وكان وصفي اذ ذاك قد انتقل من دكان  
شارع خيرت واخذ له متحفا في احدي المارات  
الجديدة بشارع فؤاد الاول وأعلن في الصحف  
الانجليزية والفرنسية عن استعداده لعمل تماثيل  
الاشخاص وتماثيل الصالونات .. وعائيل واجهات  
القصور والمنازل .. ونجح الفنان الشاب نجاحا لم  
يكن ينتظره .. ونشرت صورته المجلات العربية  
والاجنبية .. واتسع متحفه حتى أصبح مؤلفا من  
غرف للاستقبال وغرف للعرض .. وغرف  
لتركيب الجبس وقطع الرخام .. شيء لست أدري  
إذا كنت قد سمعت عنه أم لا .. ولكنني  
أؤكد لك أنه يذهلك ويدعك تشك في المك أمام  
فنان مصري يزاول فنا يكاد يكون طفلا في  
مصر .. فنا مراد الفلقر والفاقة .. وكانت عزيزة  
— كما قلت لك — تعود في كل مساء تحمل  
أعداد المجلات والصحف التي تحدثت عن عشيقتها  
لتقرأها لي .. ولنفصل منها صورته وتناق في  
احاطة كل منها باطار رشيق وتزين بها حائط  
غرفها .. وكثيرا ما كانت تعود في ساعة متأخرة  
من الليل .. غلة تترغم .. لا تكاد تقوى علي  
خلع ثيابها ومع ذلك فانها لا تنسى أن تستدعيني  
لتقص على حادثة وقعت لوصفي اثناء اليوم ..  
او لترجوني ان اقرأ لها خبرا نشر عنه في مجلة  
او جريدة ..

وخفت صوت السيدة قليلا .. ثم نظرت الى  
قدح الشاي الذي امامها نظرة طويلة ومدت يدها  
فرففته ببطء وهي تقول

— آه .. ان هذا القدح قد فرغ .. وانا  
اشعر يرد .. اسمح لي ان اطلب شيئا يبعث الدفء  
الى جسمي — فصفت لها ولما اقبل ( الجرسون )  
طلبت منه ان يحضر لها كأسا من الكونياك ..  
وعادت هي الى متابعة حديثها معي

— انجرا لقد اطاعت عزيزة عشيقتها في  
كل شيء .. عندما نجح واشتهر وزادت  
ارباحه اراد ان يقلد كبار الفنانين وان يعطي  
حياة يوهيمية صاحبة .. فكان يشرب كثيرا ..  
وكانت تشرب معه كما شاء حتى ادمت  
هي الاخرى وقد لاحظت عليها بعد أن انقضت

بضعة شهور على علاقتها به أنها كانت تعود احيانا  
الى المنزل مبكرة في المساء ثم ترسل من يحضر لها  
زجاجة خمر تشرب منها وهي محدثني عن غرامها ..  
وعن التغير الذي طرأ على اخلاق وصفي بعد أن  
ذاع صيته .. فقد كثر المعجبون .. والمعجبات ..  
أن النساء — يا سيدي يلقين باجسادهن على الرجل  
وخاصة الفنان الذي نجح واشتهر .. فيبدلن أنفسهن  
له ولا يفكرن لحظة واحدة في أنه ربما قد نجح  
بعد أن اعتلى على كتفي امرأة مثلهن .. فقدته  
بروحها .. والمهته بوحيا .. والمبت حواسه ..  
وايقظت مشاعره في الوقت الذي ما كان أحد  
غيرها يعني به .. أو يأبه له .. وأن من حق تلك  
المرأة التي شاركتها وحدها هول الجهاد .. ان  
تشاركه وحدها مجد النجاح ..؟

ولكن عزيزة المسكينة لقيت من اولئك  
النساء الالهوال .. فقد كانت تراهن بينيها يدخلن  
تباعا الى متحف وصفي الذي احبته ذلك الحب  
العجيب .. وكان هو يعتذر بكثرة العمل فيطلب منها  
أن تعود الى ( البنسيون ) ليخرج مع احدي  
اولئك النساء .. يشرب ويلهو ويبعث .. وتعود  
عزيزة لتشرب وحدها وتفرغ زجاجة الخمر في  
جوفها ...

وكان ( الجرسون ) قد اقبل اذ ذاك يحمل  
كأس الكونياك فلم يكذب يضعها على المائدة  
امامنا حتى رفعت السيدة الكأس فأفرغتها  
في جوفها مرة واحدة وطلبت منه أن يحضر  
كأسا اخر ثم التفتت الى وعلى فيها ابتسامة  
عميقة هذه المرة .. تستر الوانا مختلفة من المعاني ..  
ابتسامة من ذلك النوع الذي يجيده سيدات الطبقة  
الارستوقراطية وهن يسيطرن على مجري  
الحديث في صالون نغم وعدت انا ادهش لذلك  
فقد كان يخيل الى اذ ذاك أن محدثني لا تعدو  
أن تكون امرأة من نساء الحياة رقيقة الحال  
تسكع علي مقاعد المقاهي والفنادق في انتظار  
الرزق المجهول .. وقطعت علي سلسلة  
تفكيرى بقولها

— واخيرا اقبل اليوم المائل الذي غير  
مجري حياة عزيزة .. فقد ذهبت كماداتها  
الى متحف عشيقتها وصفي وأرادت الدخول  
اليه فأخبرها الخادم أن سيده مشغول ! ولما

طلبت اليه أن يقين شخصية من يحضرها أجابها  
في عدم اكتراث  
— هو قال لنا ماتدخولش على حد أبدا  
وانتظرت عزيزة في غرفة الاستقبال مع غيرها  
من النساء اللاتي اقبلن بحجة مقابلة الفنان لعمل  
ودخل الجميع الا هي .. وخلت الغرفة من  
الزائرين .. وخجاة سمعت صوت وصفي في الممر  
الخارجي يتأهب للنزول فهرولت اليه تسأله  
— جرى ايه يا وصفي ؟ — ولكنه أجابها  
في ثبات مثير

— جرى ايه ؟ انتي مش حبطلي الجنان ده ؟  
الصبح هنا .. والظهر هنا .. والعصر هنا ..  
أنا مش عارف اشتغل أبدا .. ولقد اخبرني عزيزة  
أنها ذهلت اذ ذاك ولكنها استندت على  
احدي المقاعد ورفعت رأسها ثم سأله  
— يعني مش عاوزني آجي ؟ — فأجابها  
— معلوم .. مش عاوزك تيجي .. أنا عاوز  
أشوف شغلي ..

— لا انت عاوز تشوف الستات الى  
بيجولك اشكال والوان  
— ايوه و كان أشوف الستات .. أنا عمري  
ما قلت لك اني حاقعد معاكي طول العمر ..  
هو أنا كفرت الى عملت لك تمثال .. أنا  
عاوز نماذج جديدة غيرك .. النحات لازم يشوف  
دي ودي .. لازم أعيش .. انتي عاوزة تحطيني  
ف قفص وتقفلني على .. واغرو رقت عينا  
الفتاة اذ ذاك بالدموع وتقدمت اليه تقول في  
توسل متهدج

— وصفي .. — ولكنه صاح بها وهو  
يدفعها عنه  
— قلت لك أنا مش عاوز أشوفك هنا أبدا  
— أنا ما قدرش أعيش من غيرك  
— وأنا ما قدرش أعيش معاكي  
— انت حري يا وصفي .. انما أنا لازم أفكرك  
اني ضحيت اهلي عشانك .. مش ممكن أقدر  
ارجع لهم دلوقت ما فيش الحاجة واحدة قصادي  
حاجة واحدة حتندم بسببها قوى يا وصفي  
واقبل ( الجرسون ) يحمل الكأس الثانية  
البقية علي صفحة ٥٣

# الكتب والصحف والناس

حرية الكتاب في ألمانيا

ظهر في ألمانيا أخيراً كتاب تحت عنوان (حرب) وهو من نوع الرواية المشهورة (أمن جديد في الميدان الغربي). وقد حكمت محكمة الرئخ على مؤلفه الكاتب الألماني الكبير الهرلدويج رن بالسجن لمدة سنتين ونصف والهرلدويج من أصل نبيل خدم في الجندية مدة طويلة ثم استقال وأصدر جريدة شيوعية (Die LinksKurve) وأخرى ضد التسليح والجندية (Der Aufbruch) وحاول تأسيس ناد من الضباط الشيوعيين الغرض منه إشعال نيران الثورة في الجيش الألماني وبين رجال البوليس.

وقد قبض على الهرلدويج رن عند حرق الريخستاغ وكان طول مدة محاكمته دائم الدفاع عن مبادئه الشيوعية.

وبجرائنا الحديث عن الكتاب في ألمانيا وعن حرمانهم المفقودة إلى التحدث عن هروب الكتاب الألماني المسجون الهرلارنست جلاز والهرلارن هذا من الكتاب الألمان الثائرين وهو مؤلف كتاب (الطبقة الثانية والعشرين) الذي يبحث عن حياة أوروبا الرهيبة وجريمة الحرب الكبرى.

ونشر جلاز مقالاً خطيراً عن الحياة الألمانية في إحدى الصحف الروسية وذلك بعد هروبه ووصوله بعيداً عن الحدود الألمانية ونحن نترجم فيما يلي أهم ما جاء في المقال المذكور «لا يمكن لأي شخص أن يشعر بعذاب أمة إلا إذا شاركها هذا العذاب. وأنا مكنت في ألمانيا ثمانية أشهر طويلة ثمانية أشهر لم أعرف طول حياتي—أرهب منها. سأتكلم عنها وعن ناس العامل الألماني والمرأة الألمانية والرجل الألماني.. سأفصح للعالم بأجمع أعمال فرق النازي.

لازلت متأثراً من المدة التي قضيتها في ألمانيا وأنا غير قادر الآن على وصفها كما يجب ولكن بعد شهرين فقط سيظهر كتابي وسيكون صورة صادقة عن الحياة في هذا الاتون... حيث لا تنقطع حركة القبض على الكتاب كما أن أوامر المصادرة والتعطيل مستمرة..

أنا واثق من انتهاء ألمانيا...»

مشكلة دولية حول كتاب... قديم

تم في الأسبوع الماضي استيلاء المتحف البريطاني على تورا سيننا القديمة من روسيا. وقد أرسل المطران بورفيروس كبير أساقفة ديرسيناء تلغراف احتجاج إلى المتحف البريطاني طالباً إعادة التوراة لأنه لم يتم في أي يوم من الأيام تنازل عنها لروسيا ثم هدد المتحف البريطاني برفع أمره للقضاء أن لم يجاب إلى طلبه..

ولكن مدير المتحف البريطاني اكتفى بإصدار بيان طويل عن تورا سيننا وكيف أهدها المطران كلسترا نوس في عام ١٨٦٩ إلى قيصر روسيا. ويقال أيضاً أن هناك أكثر من دليل قاطع على ملكية روسيا السوفية للكتاب الثمين.

وعلقت الصحافة الإنجليزية على هذا الكتاب ومما قالته جريدة (الديلي اكسبريس) أن تورا سيننا ينقصها نحو خمس صفحات وقد كذب المتحف البريطاني هذا الادعاء كما كذبه أيضاً المستر ماجز الكتبي المعروف والذي تمت على يديه هذه الصفقة.

الصحف في ألمانيا

أصدر الهرهيتلر المستشار الألماني بياناً إلى مديري الصحف الألمانية يطلب منهم ذكر عدد النسخ التي تطبع من جرائدهم ومجلاتهم وظهر

أن الجريدة التي تطبع أكبر عدد في ألمانيا هي (Margenpost) التي تصدر في صباح كل يوم وتباع بعشرة فنتجز أي سبعة مليارات تقريباً. وعدد النسخ التي تطبع منها يومياً يبلغ (٣٤٢٠٠٠) بينما كانت تطبع فيما قبل نحو (٦٠٠٠٠٠) نسخة والصحافة منتشرة انتشاراً كبيراً في الأقاليم الألمانية حيث تصدر ثمانية جرائد يطبع كل منها أكثر من مائة ألف نسخة وذلك طبعاً غير الصحف العديدة التي تطبع أقل من هذا العدد. أما المجلات الألمانية فعددتها كبير من جهة ومن جهة أخرى تطبع منها كميات هائلة لأن الجرائد اليومية في ألمانيا لا تعتنى بالصورة. وأكبر المجلات الأسبوعية انتشاراً هي الـ (Berliner Illustrierte Zeitung) التي يطبع منها (١١٤٢٠٠٠) نسخة.

ومما هو جدير بالذكر هنا أن أغلب الجرائد اليومية في ألمانيا تصدر مرتين الأولى صباحاً والثانية مساءً. كما أن ثمن الجريدة لا يقل عن عشرة فنتجز غير أن الاشتراكات مخفضة جداً ولذلك فهي منتشرة إلى درجة كبيرة.

الأكاديمية الفرنسية

تكلمنا في الأسبوع الماضي عن وفاة الكاتب الفرنسي الكبير الميسيو بيردي لاجورث عضو الأكاديمية الفرنسية. والعادة المتبعة في هذه الأكاديمية هي انتخاب عضو جديد كلما توفي أحد أعضائها.

والكاتبان المرشحان هذه المرة هما الميسيو اندرية موردا الذي زار مصر منذ سنتين تقريباً والتي فيها جملة محاضرات والدوق دي بروجلي وهذا الأخير سبق أن تقدم في المرة الماضية ولكنه لم ينجح.

الصحافة.. والقضاء المالية

تكلمت الصحف الفرنسية على اختلاف

احزابها عن فضيحة ستافسكي كما انتقدت بشدة  
اعمال الوزارة الفرنسية وخصوصا  
علاقة المحتال الكبير بكبار رجال الحكومة مما  
جعل رئيس الوزارة ( السابق ) المسيو شوتان  
يثور في مجلس النواب ويتوعد الصحافة بسن  
قوانين خاصة برجالها ...

وفي اليوم الثاني ظهرت بعض صحف  
المعارضة وكلها نقد لاذع لرئيس الوزارة وكذا  
لرئيس تحرير جريدة ( الفولونيه ) صديق  
المسيو شوتان الحميم . ولم تلبث الوزارة ان  
استقالت قبل ان ينتهي التفكير في القوانين  
الجديدة .

ومادنا قد تحدثنا عن ستافسكي فمن الواجب  
علينا ان نشير الى الكتاب الجديد الذي ظهر  
في فرنسا عن فضيحة البناما تلك الفضيحة التي  
هددت في وقت ما سلامة الجمهورية الفرنسية  
وفتحت باب الأمل واسعا امام الملكيين .

مؤلف الكتاب رجل ألماني يدعى برينول  
وقد حاول ان يعطى للعالم صورة صادقة عن  
قناة بناما وعن المحتالين الكبارين البارون  
جاءك دي ريناخ والمسيو كورنيليوس هرز  
بطلي الفضيحة . كما انه حاول أيضا ان يزيل  
ما تعلق بالمسيو كليمصو من اشاعات واتهامات  
كاذبة وقد استعان الكاتب ببعض أوراق  
وخطابات اعطت كتابه ( بناما ) أهمية خاصة  
المسارح الفرنسية .. تغلس

سبياع بالمرزاد العلني بعد أيام قليلة مسرح  
انطوان وهو المسرح الذي تكلمنا عنه بأسباب  
في مقال نشرناه منذ أشهر قليلة عند وفاة الممثل  
القدير فيرمان جيمييه استاذ المخرج المصري  
زكي طليمات .

ويقال ان الممثل المسرحي والسينمائي  
المعروف المسيو فكتور فرانش سوف يشتري  
هذا المسرح ولكن الى الآن لم يتقدم احد  
لايداع مبلغ الثمان ألف فرنك التي يجب ايداعها  
في خزانة المحكمة للاشتراك في الزيادة والمفهوم  
ان احدي الشركات العقارية الكبيرة تفكر في  
شراء المسرح وتحويله الي عمارة نفحة .. كما  
حدث لمسرح الكورسال في مصر ١٩١٠

ومسرح انطوان من المسارح القديمة

ومازال صالحا مع ان كراسيه لم تتغير منذ سنة ١٨٩٦  
لم وطرق تدفنته العقيمة قد خربت تماما .

وهناك أيضا مسرح ( الامبا سادور ) فقد  
تمكن مديره بمساعدة الممثل المسرحي والسينمائي  
هاري بور من الاستمرار في تمثيل رواية  
( برانزي ) بعد ان استغنوا عن اغلب الكبار  
وبعد ان خفضوا مرتبات الممثلين والممثلات  
ولكن رغم جميع هذه الجهود وكذا رغم تنازل  
هاري بور عن كل مرتبه اضطروا الى غلق  
هذا المسرح أيضا ..

وبجرنا الحديث عن المسارح وغلقها  
المواصل الي الممثلين البائسين ( ممثلي المسارح  
طبعاً وليس ممثلي السينما ) وفي فرنسا جمعيات  
خاصة بهم تعني بشؤونهم وتساعدهم مساعدات  
عظيمة وآخر ما قامت به احدي هذه الجمعيات  
تنظيم حفلة خيرية ساهرة في ( الرتيز ) حضرها  
عدد كبير من أجمل نساء باريس واشهر رجالها  
ووزعت عليهم بعض البضائع بأغلى الأثمان  
وكذا اشترى كل من الحاضرين تذاكريا نصيب  
من التي لا ترجع ابدا .. والغرض طبعاً المساعدة  
المكاتب الانجليزية لا تعرف الازمة

من المشهور عن الانجليز ميلهم الشديد  
للقراءة ومواظبتهم عليها . ويؤخذ من  
الاحصائيه الاخيرة انه طبع في عام ١٩٣٣  
( ١٥٠٢٢ ) كتابا جديدا منها ( ٤٠٠٠ ) روايه  
و ( ٧٣٣ ) ترجمة حياه و ( ٦٧٦ ) ديوان شعر  
و ( ٦١٧ ) كتاب علمي ..

وقد اعارت المكتبة العمومية في بريطانيا  
العظمى نحو مائة وخمسين مليون كتابا وهذا  
طبعاً غير ما استعير من المكاتب والانديه  
والمعاهد العديدة ..

وتوجد في انجلترا لجنة خاصة مكونه من  
بعض النقاد مهمتها انتخاب أحسن كتاب ظهر  
اثناء الشهر ومن عادة الجمهور الانجليزي شراء  
الكتب التي تنتخبها هذه اللجنة رغم ما يشاع  
عن اتصال افرادها ببعض دور النشر .

مجلة فرنسية جديدة

صدر اخيرا العدد الاول من مجلة فرنسية  
جديدة تسمى ( Vendemiaire ) ومما قاله محرر  
هذه الصحيفة ان غرضه الاول هو انقاذ فرنسا

من حالتها الراهنة واشعال نيران الثورة في  
جميع الانحاء ثم وصف هذه الثورة الجديدة  
موضحاً انها تختلف عن سابقتها التي كانت  
اساسها الحقد والقوضى

وقد عنيت هذه المجلة بمسألة المحاربين القدماء  
عناية خاصة وجعلت لهم صفحة كاملة يتبادلون  
فيها آراءهم وينظّموا بين أعمدها صفوفهم  
واشترك في تحرير احدي مقالات هذه الصفحة  
ثلاثة من كبار المحاربين القدماء وهم المسيو رينيه  
رئيس اتحاد عجلة الحرب والمسيو جراتيه  
رئيس الاتحاد الوطني لمبتوري الاعضاء  
والمحاربين القدماء والمسيو درمان النائب ووزير  
المعاشات السابق . ونحن نترجم فيما يلي أهم ما جاء  
في نداء هؤلاء المحاربين الثلاثة لزملائهم

« منذ أكثر من خمسة عشر سنة انتهيم  
من حرب شاقة استمرت نيرانها مندلة واحداً  
وخمسين شهراً دون انقطاع . أمس كان النصر  
أما اليوم فالبطالة والازمة . وهناك في السماء  
تلبدغيوم خفيفة شبيهة بالتي رأيناها عام ١٩١٣ .  
نحن واثقون بأن مئات الآلاف من  
المحاربين القدماء المنتشرين في جميع انحاء فرنسا  
سوف يقدرّون حالة وطنهم الراهنة ويقنعون  
بأن عملهم لم ينته بعد ..

الوقت ضيق والفضائح تتعاقب .  
الى العمل .

أنكم في حاجة الى متبر .. وها هي هذه  
الجريدة تحت تصرفكم .. »

ومما يدلنا على نجاح خطة ( Vendemiaire )  
خطابات الثقة والتهنئة التي وصلت اليها من كل  
مكان . ونكتفي بذكر رسالتى المسيو بول  
بونكور رئيس الوزراء السابق ووزير الخارجية  
في وزارة المسيو شوتان . والمسيو جورج  
لكونت عضو الاكاديمية الفرنسية . فقد قال  
المسيو بول بونكور أنه سعيد لصدور هذه  
المجلة وتبني من كل قلبه نجاح الدعوى الخاصة  
بالمحاربين القدماء كما أن المسيو جورج لكونت  
كتب لمدير المجلة يقول « جاءت صحيفتكم في  
الوقت المناسب وارجو ان يعلو صوت المحاربين  
القدماء على صوت المنافسات الحزبية »

# العالم ككاتب



## فضيحة الفاشية الانجليزية

عندما انسحب السير أوسوارد موسلي من حزب العمال أنشأ الحزب الحديث وهو حزب لا يختلف كثيرا عن الفاشية الإيطالية أو الألمانية. واختار السير موسلي القميص الاسود ليكون شعارا لاعدائه.

استمرت أعمال الحزب الجديد تسير سيرا بطيئا الى أن نشر اللورد روتر مير أخيرا في جريدة (الديلي ميل) مقالا طويلا عن الفاشية الانجليزية. وقد علقت الصحافة الأوروبية تعليقات شتى على مقال اللورد فلفتت أنظار الجميع الى القميص الاسود البريطاني

ومن أول غايات السير موسلي اصلاح البرلمان الانجليزي الحالي وانشاء دولة تعاونه وتنظيم الحياة الاقتصادية وزعيم القميص الاسود في إنجلترا مقدره فائقة على الخطابة وخصوصا عندما يتكلم أمام العمال. وكان من نتيجة هذه البقاة نجاح الفاشية الانجليزية في جميع الاوساط الصناعية حيث التحق آلاف الماطلين في سلك الحزب الجديد كما قدر عدد الفاشيست في إنجلترا بنصف مليون عضو مما شجع السير موسلي على تقرير استعدادة للدخول في الانتخابات القادمة آملا الوصول الى الحكم عن الطريق الدستوري

وكان لدعوة اللورد روتر مير صدى كبير ظهر أثره في عدد الردود الهائلة التي وصلت الى جميع الصحف الانجليزية عموما والى صحيفة (الديلي ميل) خصوصا حتى آمن أغلب الانجليز بنجاح الفاشية في بلادهم ولكن جريدة (النيوز كرونيكل) نشرت

في أحد أعدادها الأخيرة صورة خطاب كان قد أرسله مدير قسم الدعاية بحزب الفاشية البريطانية الى اعضائها ووصل الجريدة عفوا وسوف يرى القارئ من ترجمة هذا الخطاب السر في الحركة الغير عادية التي أحاطت بالحزب الجديد عقب نشر مقال اللورد روتر مير

جماعة الفاشية الانجليزية

قسم الدعاية في الصحف

كنجس رود شل سي

١٦ يناير سنة ١٩٣٤

سرى بحث ويجب تزيقه بعد مطالعته

الى مديري الانظمة المحلية

لا بد أنكم قررتم في عدد (الديلي ميل) الذي صدر في ١٥ يناير الحالي مقال الفيكوت روتر مير المشجع. وسوف يسبب هذا المقال تعليقات طويلة في أعمدة الجرائد وقد نشرت فعلا أغلب الصحف التي صدرت في ذلك اليوم نقدا لاذعا لسياستنا الجديدة والتي نوهنا عن بعض قوانينها في جرائد اللورد نورثكليف نرجو من جميع مديري الانظمة المحلية أن يهتموا بارسال أكبر عدد ممكن من الخطابات الى مدير (الديلي ميل) — نورثكليف وهاوس (س. س. ٤) وعلى كل قسم ارسال مالا يقل عن اثني عشر خطاب كلها تحييد وتشجيع لمقال اللورد روتر مير

ونحن طبعا في غير احتياج الى لفت أنظار حضرات الاعضاء الى أن صيغة الخطابات المرسله يجب ألا يشتم منها أن مراسيلها لهم أية علاقة بالحزب الجديد بل على العكس يجب أن يفهم منها أنهم تأثروا من مقال اللورد

روتر مير ولذلك هم على أتم الاستعداد ليصبحوا جنودا في الفاشية الانجليزية. كما يجب على كل راسل أن يكتب اسمه وعنوانه الكامل على الخطاب.

إذا نفذ كل ما جاء في هذه الرسالة سوف يتأكد اللورد روتر مير من أن أغلب الانجليز يحبذون فكرة الفاشية البريطانية ويمكننا أن نطلب منه مساعدات كبيرة وكثيرة

ساهموا بكل قواكم

١. و. ايفنس

موسوليني والخطر الاصغر

نشر السينيور موسوليني في الصحف الإيطالية مقالا طويلا عن اليابان ومنافستها لجميع الاسواق التجارية. ثم صرح بأن أعمال هذه الدولة ليست الا تحديا ظاهرا لمعاهده واشتجتون وكيلوج كما أنها استخفاف حقير لتقارير عصبة الامم. وقد تلقى عقب ذلك سفير اليابان في روما تلغرافا من وزير الخارجية اليابانية يطلب منه الاحتجاج على الحكومة الإيطالية بسبب مقال السينيور موسوليني وكذا على جميع المقالات الجارحة التي نشرت في جميع الصحف الإيطالية ضد اليابانيين

وفي نفس الوقت الذي تكلم فيه السينيور موسوليني كان يخطب في روسيا الرفيق كاجانوفتش متحدئا عن اليابان ايضا وعن منافستها لروسيا السوفية بنوع خاص ومما قاله هذا الأخير أنه يجب على الحكومة الروسية ان تكون دائما على أتم الاستعداد خوفا من زحف الجيش الياباني عليها

يذكر القراء أننا تكلمنا منذ أسبوعين عن تفكير الدول الأوروبية في انشاء دولة خاصة باليهود في فلسطين . وقد جاءنا البريد الاخير بخبر غريب عن تكوين عصاية يهودية مهمتها شراء الاسلحة والذخيرة .. من الجيش الانجليزى نفسه !

نحن لانصدق مطلقا أن هناك بعض افراد من قوة الطيران البريطانى تسمح لهم اخلاقهم بالاتجار بالاسلحة والذخيرة .. وعلى جميع الحالات نحن منتظرين رد نخامة المندوب السامى البريطانى على خطاب سعادة موسى كاظم باشا رئيس اللجنة التنفيذية العربية بالقدس ومما تجب الاشارة اليه هنا صدور القانون الخاص بالبلديات الذي اصاب حقوق العرب في وطنهم العزيز باجحاف عظيم وقد رفضه بشده اغلب رؤساء المجالس المحلية ستافسكى ...

كثرت الاشاعات حول علاقة بعض الوزراء الفرنسيين بالمول المحتال ستافسكى مما ادى الى سقوط وزاره الميسو شوتان . ويقال أن المحتال الجرى لم ينتحر بل أن .. بعضهم .. ارغمه على الانتحار وهناك من يقول ان هذا البعض هو الذى قتله . ولكن من المؤكد أن للوقائع التي سنذكرها الضلع الاساسى في سقوط وزارة شوتان

أولا . تدخل مأمورى الامن العام ومنهم وكلاء النيابة المعينين لتحقيق انتحار ستافسكى من الدخول الى حجرته الا بعد مرور مدة طويلة جعلتهم يحتجوا لدى رئيسهم

ثانيا . تصريح احد الاطباء الثلاثة الذين حضروا تشریح جثة ستافسكى فقد قال - أنا متأكد من أنهم دعوا الاطباء بعد مرور زمن كبير من وقت انتحار التهم كما انى واثق تماما من نجاته لو اسعف بعد انتحاره بزمن وجيز لأن اصابته بسيطة ولا بد أنه استمر مالمكا لجميع حواسه مدة طويلة . أنهم لم يدعوا الاطباء الا عندما تأكدوا من انه لم يعد قادرا على الكلام ..

ثالثا . استدعى البوليس المصور الذى عمل لحسابه مدة نصف ساعة كاملة قبل الوقت المعين للانتحار وزير سابق يضرب بالارجل

اثارت فضيحة ستافسكى سخط جميع الطبقات الفرنسية وجعلتها تشترك في تكوين مظاهرات كبيرة . وسار الجمهور الفرنسى في جميع شوارع باريس الرئيسية مناديا بوجوب سجن جميع الوزراء ( وزاره الميسو شوتان المستقيلة ) وحل مجلس النواب والشيوخ وبينما كان الميسوشيرون عضو مجلس الشيوخ الحالى ووزير الحقانية الاسبق يسير في شارع سان جيرمان عرقه بعض المتظاهرين وتجمعوا حوله يسبونونه ويضربونه بالايدي والارجل حتى اسعفه رجال البوليس

ويجرتنا الحديث عن تعدى الجمهور على رجال الحكومة الى النائب الاشرى كى الميسو راماديه . فهو الآخر كان خارجا من وزارة الحرية عند ما تقابل مع بعض المتظاهرين وأصابه ما اصاب زميله عضو مجلس الشيوخ وزيد على ذلك انه وقع بجسمه الضخم على الارض من جراء بعض لكمات قوية .. ١٢ فى المائة من سكان اسبانيا عاطلون

أصبحت البطالة من أكثر المسائل تعقدا وتحاول الدول حلها دون جدوى . وقد بلغ عدد العاطلين فى اسبانيا نحو سبعمائة الف رجل أى بنسبة ١٢ فى المائة من سكان اسبانيا العاملين ومما يزيد فى تعاسة هذه الدولة كثرة الحروب الاهلية بعد انقلاب الملكية وسقوط الوزارة الجمهورية تباعا . وقد وصل اليها البريد الأخير وكله تعليقات عن قرب انفصال مقاطعه كاتالونيا عن اسبانيا وتأثير هذا الطلاق السياسى فى الدولتين .

#### الحبشة تنهض

يسرنا أن نعلن هنا ان المفاوضات سائرة فى طريق النجاح بين الامبراطور هيلى سلالى امبراطور الحبشة وبين جميع ممثلى الدول السياسيين .

وقد اتفقوا جميعا مبدئيا على الغاء الامتيازات الخاصة بالاجانب وابتدأت الحكومة الحبشية فى تنظيم ادارتها الداخلية بسن القوانين اللازمة لكى تصان حقوق الاجانب أسوة بحقوق الوطنيين .

#### مشكلة السار

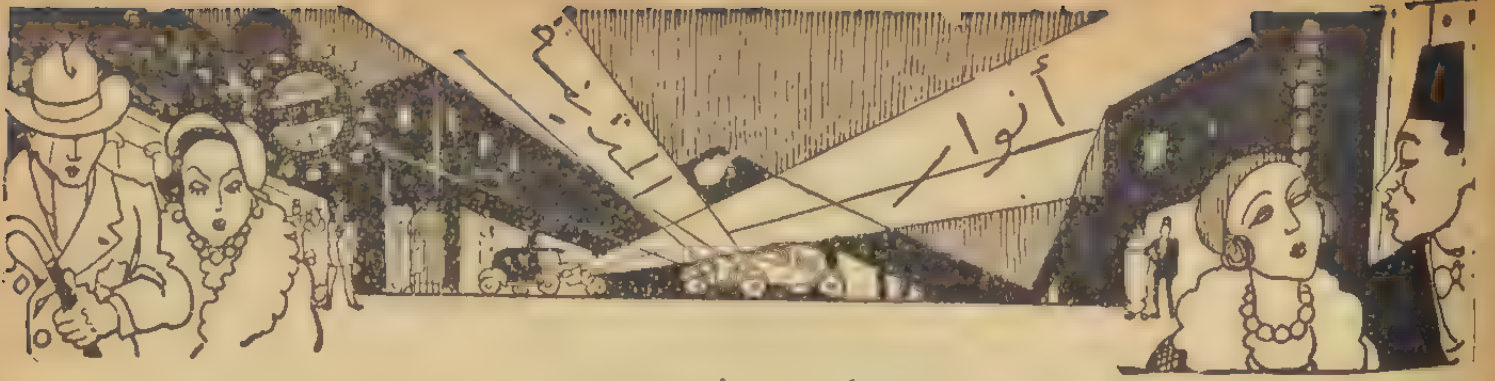
بعد الحرب العظمى وعند الامضاء على معاهدة فرساي تعهد الالمان باعطاء مناجم مقاطعة السار لفرنسا وذلك تعويضا لها عن المناجم التي دمرتها مدافعهم فى الشمال . وقد تحدد حينئذ عام ١٩٣٥ ليكون الفصل بين المانيا وفرنسا فى السار اذ ان عصبة الامم ستنظم فى هذه السنة انتخابا كبيرا يشترك فيه جميع سكان هذه المقاطعة لينتخبوا الدولة التي يريدون أن ينضموا اليها .

ولكن المستشار هيتلر صرح فى إحدى خطابهات الاخيرة بأن سكان السار تربطهم بسكان المانيا علاقتا السلالة واللغة . وهوى انه من الواجب على مقاطعة السار أن تكون تابعة لالمانيا مهما كانت الظروف . وزاد على ذلك انه من العيب اجراء انتخابات يكون أساسها باطلا

#### الراديو .. والسياسة

بينما كان الميسو هافش الوزير الدانماركى المعروف يلقي خطابا سياسيا من إحدى محطات اذاعة الراديو ستم صوتا غريبا أخذ يعلو شيئا فشيئا حتى أصبح أوضح من صوت الوزير نفسه وسمعت هذه الكلمات ( هنا حزب النازى الدانماركى ) وبعد ان عطلت الاذاعة لمدة دقيقتين عاد الوزير يلقي خطابه ولكن سميع ثانية الصوت المجهول ولم يتمكن الميسو هافش من اتمام محاضرة الا بعد ان أجرى مهندسوا المحطة بعض تغييرات فى قوه ( الموجة )

وقد حاول البوليس الدانماركى القبض على الفاعل ولا يزال يبحث عنه الى الآن



## لبنه فائمه

ويؤلفي ولا شك أن أستهل أحبار هذا الاسبوع بخبر هذه الفاجعة ! فقد انتهى الاستاذ يوسف وهبي بعد التردد الى قرار حاسم حل فرقة مسرح رمسيس بعد أن عمل يوسف تلك الفرقة على حشبه عوامي عشر عاما .. ويؤكد لنا الذي نقل الخبر أن يوسف عند ما جمع ممثليه وممثلاته ليبلغهم ذلك القرار كان الدمع يترقق في عينيه .. ومما لا ريب فيه أن صاحب رمسيس حاول هذا العام أن يقف على قدميه فوق الخشبة كما اعتاد أن يقف طول حياته المسرحية الماضية ولكن الخشبة خائنه هذه المرة فهوت به .. وبخرقتها !

وقد قابل المثلون والممثلات المساكين ذلك الخبر بوجوم ثم خرجوا الى أقرب مكتب من مكاتب التلغراف فأبرقوا الى رئيس لجنة اعانة التمثيل والسينما يلفونه خبر التكبى ويذكرون أنهم وعائلاتهم التي تبلغ ثلاثين عائلة سيحلوا ولما جديدا في قاعة العاطلين !

وبهذا المعنى أرسل يوسف برقية أخرى الى رئيس اللجنة !

وقد حاول صاحب رمسيس أن يهدى هذوع المجموعة التي عملت الى حايه طول ذلك العمر فأشار الى أنه معزم العمل في الدنيا وأنه اذا احتاج الى أحد فلن يفكر الا فيهم .. وكان ذلك ظاهر الاثنين الماضي .

وفي مساء الاربعاء هبطت ستار مسرح برتانيا للمرة الأخيرة على فرقة السيدة فاطمة رشدي فقد حلت هي الأخرى فرقتها بعد أن أشرت ممثليها وممثلاتها بخبر الحل قبل ذلك بأسبوع ..

ويظهر أن عدوى الانحلال قد سرت حتى الى فرق الممزل المسرحية فقد اتصل بنا أن فرقة طي الكسار قد أحست بالازمة تمسك بخناقها فاستغنت عن نحو خمسة عشر ممثل وممثله في خلال الاسبوع الماضي واعزمت القيام برحلة الى الصعيد . لعمل المحولة الأخيرة قبل تنفيذ فكرة الحل ..

أرى ؟

أن المسرح المصري قد انهارت أحشابه طي رؤوس الوجوه القديمة التي طالما صفق لها الجمهور . أن هذا الجمهور يطلب وجوها جديدة ويطلب ذلك في قسوة وجبروت .. ولكن واجب محرر هذا الباب في هذا الموقف أن يذكر الوجوه القديمة بالخير بعد أن عصفت بها الحياة فجردها من



الشقيقتان امينه شكيب وزينب شكيب

أصاغ ( المكياج ) لتبدو كما هي .. عادية تتلقى حكم النقد في صمت صاغر !

مهما قلنا وقال غيرنا .. فانا نكرر هنا ما سبق أن قلناه . أن المسرح المصري مدين لتلك الوجوه بمجد فترة طويلة من عمره القصير ..

## أبو الكشا كش

ولكنك مع ذلك لا تعتمد وسط تلك النكية التي حلت بالمسرح المصري من يفكر في أنهازها واستغلالها ! فقد أطلقت لجنة بحيب الرخاني واهتزت أمام مسرح برتانيا وتتفاوض مع صاحبة لكي يعمل كشكش به محل فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد أعلاها !

ونجيب معروف بأنه أكسل خلق الله مادام في جيبه ما يكفيه أكلة الغدا ! وقد كان المفهوم أنه عاد من باريس يدفي جيبه ما حصل عليه من أجر مقابل تمثيل دور في فيلم ( يا قوت ) ولكن تمكيره في العمل على مسرح برتانيا كشفه .. خصوصا بعد أن اتضح أن هناك ممولا طيب القلب سيمتق مع الفرقة الجديدة بالاشتراك مع الحاج مصطفى حنفي ..

ويظهر أن أبو الكشا كش يريد أن يستخدم في الفرقة الجديدة الاختين امينه وزينب شكيب . خصوصا بعد أن علم بخبر ( المول ) الايطالي المعجب بلذغة صفري الشقيقتين .. وسننها المكسورة .

ويذل بلاط آل شكيب المكون من نقابة تجار الفحم الآن الجهود لاقتناع زوزو بأن تقوم هي الأخرى باقتناع المول الايطالي نزيل الكونتنتال بأن يسام في احياء المسرح المصري

لمسكين .. وأن يحزى المين .. ويبيض الوجه  
كما فعل زميله العزيز .. ابلى الدرعى سابقا ١٠  
وتتضم الأخت الكبرى أمينة مع البلاط  
في اقناع زوزو بذلك ١٠  
وتقف لحية أبو الكشاكش .. تنتظر الفرج  
من أى باب ١

نجمه .. ( باردة ) ١

وما دمنا قد أشرنا الى قرب انضمام الاختين  
شكيب الى فرقة كشكش ييه .. لتمثيل الأدوار  
التي كانت تمثلها دينا ليسكا وكيكي وميمى  
مارتنس منذ عشرات السنين .. الادوار التي  
نصفها رقص .. والنصف الآخر كلام فرانكو  
اراب من النوع الذي يجيده الاختان بدون  
حاجة الى مخرج أو ملقن ١ - فن الحق أن نذكر  
شيئا عن خيبة الآمال التي كانت تملقها السيدة  
أمينة بشكيب على نجاحها في السينما ١٠

فقد علم القراء مما نشرناه ان أمينة تقوم  
الآن بالدور الاول في فيلم ( ابن الشعب ) أمام  
الممثل سراج منير .. وان الذى يخرج لها ذلك  
الدور هو موسيو ابتكان الصغير ابن صاحب  
سينما تريومف .. يساعده في ذلك الزميل حسن  
عبد الوهاب صاحب مجلة ( فن السينما ) . وقد  
رؤيت السيدة أمينة في صباح احدى أيام الاسبوع  
الماضي في ميدان الاسماعيلية وأمامها المخرج  
ومساعده والمصور يلتقط لها منظرا من مناظر  
الفيلم .. ولاحظ المخرج عليها أنها تؤدي حركاتها  
ببطء شديد ١٠ فنبها الى أن طبيعة الدور تحتم  
عليها أن تتحرك بسرعة .. وأن تبدو للناظرين اليها  
أنها ملتهبة الخواس .. وأعاد التقاط النظر .. وأعدت  
أمينة التحرك بذلك البطء القاتل .

وهاج المخرج .. وأخذ يشير بيديه وهو  
يصيح .

— ياسيدتى .. أرجوك أن تكونى ساخنة .  
كونى أسخن من هذا أتوسل اليك ١٠

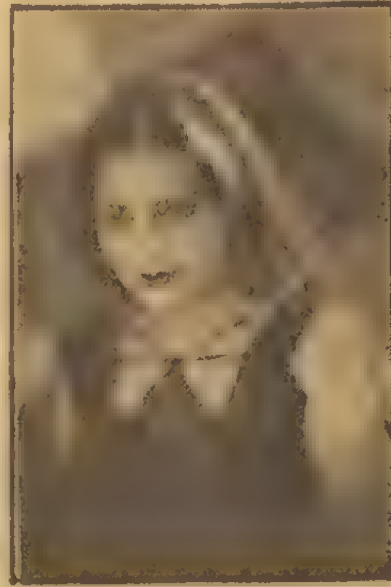
برنارد شو عند بيريمه

يعلم القراء أن الكاتب الايرلندى المعروف  
برنارد شو الذى نال جائزة نوبل قد اشتهر بغرابة  
الاطوار وبكرهه الشديد للافضاء باحاديث الى  
الصحفيين .

وقد جاء في بعض البرقيات منذ أسابيع  
عن أن شو يعزم الحضور الى مصر للاستشفاء .  
ولكن أحدا لم يعلم شيئا عن وصوله الى مصر  
ولم تشر جريدة الى ذلك ١٠

وفجأة .. في احدى ليالى الاسبوع الماضى  
رؤي شيخ في السبعين من عمره .. تتدلى من  
وجهه لحية بيضاء يدخل الى صالة بديمة بشارع  
عماد الدين ومعه ثلاث سيدات متقدمات في السن  
وترجمان مصرى ١

وانتشر في الصالة انه برنارد شو ١٠ فكل  
قراء الصحف والمجلات العربية يعرفون صورة  
الكاتب العالمى ١٠ وأخذ الرجل يتابع المناظر  
التي كانت تعرض على المسرح وبدون بعض  
مذكرات في ورقة صغيرة .



الراقصة سلمى

واشتد الفضول باحد الصحفيين فاقرب  
منه يسأله عما اذا كان هو برنارد شو ولكنه هز  
رأسه سلبا ..

ومال الصحفي على الترجمان يسأله عن اسم  
مراققه فأجابه

— ده سواح انجليزى اسمه مستر فيليبى ..  
نازل في شبرد ..

ولكن أكثر من أديب مصرى رآه ..  
وأكد أنه برنارد شو .. بمينيه .. ولحيته .

يعرفها من ألمانيا

والذى يعرفها هو احمد ييه بطل الغامرات

سابقا . ونافخ الصفارة بين كواليس صالة  
بديمة حالا ..

وأما المروفة فهي راقصة تعمل مع السيو  
اندرية بالصالة .. أعجب بها احمد .. ثم تحول  
الاعجاب الى نوع من الاستلطاف الحاد .. وتحول  
أخيرا هذا الاستلطاف الى حب .. يؤكد احمد  
بيه أنه يزيد قليلا عن غرامه السابق مع ملكة  
الجمال في تشيكوسلوفاكيا ..

واستخارت الراقصة الاجنبية قلبها الواقع  
وتحوّش الشفلة والرقص .. وأعطت أحمد ييه  
٣٠ جنيتها ..

وغضب مسيو أندريه لذلك وقرر أن يفسخ  
تعاقدته مع هذه الراقصة .. وأسرعت بديمة الى  
احمد تلومه وتقول له ..

— بس يا احمد ليه تعمل كده .. مش عيب  
تغلى الراجل يزعل مع واحد بتشتغل معا  
فابتسم واجابها بسرعة  
— يا ست دنا اعرفها من ألمانيا

غرامى ..

يظهر ان صالة بديمة كانت محل كيوييد الخثار  
في الاسبوع الماضى لأن مناورات غرام شديدة  
بدأت بين الراقصة سلمى — كيسيير محل  
نصار سابقا وبين الدكتور ليبب النوم المناطيسى  
الذى تنظره الراقصة كل ليلة بين الكواليس وفي  
يدها زجاجة كولونيا .. ثم ترشها فوقه لتزيل  
عنه نظرات الحسود .. ولتثبت له مقدار الحب  
والهيام الذى يحتل الآن ركنها هاما من قلبها ..  
واهتم زملاء وزميلات الراقصة بهذا  
الغرام .. واتفقوا مع عامل النور على أن ينصت  
الى أحاديثهما معا . لمعرفة مكان الرانديفو الاول  
وافلح العامل .. وكان اللقاء عند الحارة  
الموصلة بين شارعى الملكة نازلى ونوبار امام مسجد  
اولاد عنان

وفي اليوم المين اختبأ محمود التونى وعبد  
النبي محمد وحسين ابراهيم .. وظهروا عندما  
أقبل الزميلان ثم صاحوا بصوت واحد  
— اضبط ١ ؟

وبدأ وجه سلمى يصفر ثم قالت في حياء  
وخجل



ملكة الرشاقة بديعة مصابني

طيب وماله هو الحب عيب ؟  
وعاد الجميع الى الصلاة وهم يؤكدون لبعضهم  
انه مش عيب ولا حاجة ؟  
فرقة فاطمة رشدي

حضر الاستاذ ميمر ذو الفقار . . مندوبا  
عن جلالة الملك الحفلة الختامية لموسم فرقة فاطمة  
شدي . .

وقد دهش الجميع لحضور مندوب جلالة  
الملك . . لفرقة فاطمة رشدي . . ولكنهم عرفوا  
بعد ذلك أن الحفلة كانت لجمعية التوبيين . التي  
يوليها جلالة الملك رعاية وعطفه .

أهموه ؟

السيدة فاطمة رشدي كان مفروضا الى بضعة  
أيام أنها من ( زعيمات ) الحركة المسرحية في  
مصر . ولقد كنت أود أن أقصر هذا الاسبوع  
على ذكرها بالخير بعد أن ودعت جمهورها وأسدت  
ستارها للمرة الاخيرة . ولكن . .  
ولكن فاطمة تأتي الآن تثير السخط حتى  
وهي محرق مراكبها !

وتفصيل الخبر أنها عندما فكرت في المغامرة  
بفرقتها هذا العام أوحى لها شيطان الاقتصاد —  
ولا تنس أنها تلقت أصوله علي يد شعب الله  
المختار ! — أن تستعين بهواة لا يطالبونها بأجر  
ولا يقفون أمام شبك التذاكر يحصون ايراد الليلة  
بالقروش والملايم ! نجحت من أولئك الهواة  
جيشا كبيرا كان هو نواة فرقة فاطمة برنار في  
الموسم الحالي . . اذا صح مع الكرم أن  
تسميه موسما !

وحدث في الاسبوع الماضي أن قبض بوليس  
قسم الازبكية على أحد أولئك الهواة الذين اعتمدت  
عليهم فاطمة وقت الضيق وحرر له محضر تحري  
باعتبار أنه متشرد ولا عمل له . .

وقد الشاب المسكين الذي نكب بهوى  
التمثيل في المحضر بطبيعة الحال أنه ( ارتيست  
غلاوى تمثيل ) وأنه يعمل في فرقة السيدة فاطمة  
رشدي المتخذة لها محلا مختارا مسرح برتانيا . .  
وطلبت فاطمة لتأدية تلك الشهادة البسيطة !  
واتظار الهاوى الذي احتمل عناء العمل مع  
سارة برنار الشرق . . أن تذهب فاطمة لتشهد

بتلك الواقعة البسيطة .  
ولكن لشدة ما كانت دهشة المسكين عندما  
استدعاه . المحقق وأخبره أن السيدة فاطمة التي  
يدعى أنه يعمل عندها قد قررت أنه لا يعمل  
عندها مطلقا . . !

وكاد الشاب يحزن . وتقدم اذ ذاك ( ريجيسور )  
فرقة مسرح رمسيس الى القسم ومعه شيخ الحارة  
الذى ضمن المقبوض عليه فأفرج عنه . !  
وانكشف السر في شهادة زعيمة الحركة  
المسرحية . . وساره برنار الشرق . . وهو أن  
الهاوى للمقبوض عليه كان قد عمل بضعة أيام مع

فرقة رمسيس قبل ذلك دون أن يستأذن فاطمة  
ثم عاد الى العمل معها . .  
ضميمة الباتيناج  
السيدة بديعة مصابني تكاد تكون المثلثة  
الوحيدة في مصر التي تمنى عناية خاصة بجسمها  
مهما كلفها الامر . .

وقد لاحظت بديعة في الاسبوع السابق  
بمسد أن وقفت علي الميزان أن وزنها زاد ثلاثة  
كيلو جرامات فأسرعت الى أنطون افندي  
عيسى مدير فرقها وفريد افندي عواد التخت  
تطلب اليهما أن يرافقاها الى ملعب ( الباتيناج )

الذي افتتح بجانب سينما امريال .

واعتادت بديعة أن تتردد على ( الباتيناج )

لتدور الحلقة على عجالات القباقيب . .

وفكر أنطون أن يقلد خالته فركب هو

الآخر قبقابا وأراد أن يدور . .



ولكنه نسي أن هناك فرقا بينه وبين بديعة التي اعتادت أن تحفظ توارثها على خشبة المسرح أثناء داء رقصاتها . ولذا لم يكده يدور أولدورة حتى هوي الى الارض وارتفعت ساقه بالقبقاب . . وتقدمت بديعة تساعد على النهوض . وبات أثر الرضوض التي أصيب بها . ضحية ( باتيناج ) المتلون المحترقون والسينما

حضرة الاديب الفاضل رئيس تحرير جريدة الجامعة القراء أثار بعض اخواني المحترمين - عتب احراحي لعلم الوردة البيضاء - موضوعا كنت آتمشى الدخول واياهم فيه : ذلك هو أنني أسندت الادوار الى زملائي أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما دون المحترفين .

وانني وان كنت متشرفا بعضوية هذه الجمعية ، ومن حق أعضائها على أن أفضلهم على من عدام : الا أن ذلك لا يمنع من اسناد بعض الأدوار الى غيرهم اذا لم أجدين الاعضاء من يليق لاي دور من هذه الادوار ، وكأكون مسرورا لو أنني أجدين المحترفين من أسند اليهم شخصيات الفلم في مثل هذه الحالة .

ولكن هناك مشكلة أحسب لها حسابا ، ومعنى آخر لا أريد التعرض لما تلك هي أنني أحسني حين أطلب ممثلا يعمل في فرقة أن تظن ادارة هذه الفرقة أنني أغضب ممثليها وأعمل ضد مصالحها ، وهو مركز دقيق بالرغم مني وأود من حضرات اخواني الممثلين المحترفين أن يقدروا

دقه بأن يتفضل من يريد منهم أن يعمل في الفلم الجديد بكتابة خطاب لي بين موافقته على الاشتراك في الفلم حتى يغني من المسؤولية الادبية أزاء الفرقة التي يعمل فيها ، ولكي أسهل الأمر عليهم فاني أعطيهم مهلة عشرة أيام يكون عقبها فصل الخطاب في الموضوع الذي أثاروه .

وأرحوا من حضرتكم التفضل بقبول فائق احترامي ما

محمد كريم

## يا بابل

تعالى واعطف يا ليل  
على اللي عايش وحيد  
شايف من الدنيا ويل  
وطول نهاره شريد  
حف الحان من فؤاده  
ومات في قلبه الغرام  
واتجاذى من طول وداده  
بالمجر من غير سلام  
يحن ع الى يقابله  
ويواسي قلب الحزين  
ويقسي ع الى يادله  
حب الخداع والأتين  
يمضي يومه ف شقاء  
ولا في فكره حبيب  
يشقى ساعة التقاء  
وينوح عليه لو يغيب  
أبت لي باليل سكونك  
أشكى وتصفى الى  
واسدل على الكون جفونك  
ما تشوفش ذلة غنيه  
واسطع على بنجومك  
ينسى فؤادي الظلام  
واسرى الى بنسيمك  
يعمل لعيني المنام  
يوسف بدروس

في يوم الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا و١ بعدها بناحية بي مزار  
مركز سوهاج سيباع غلال وأدوات منزله  
ملك حسين هريدى حسن المزارع من الناحية  
نفاذا لحكم محكمة اسوان الجزئية ن ٢٢٥ سنة  
سنة ١٩٢٩ وفاة لمبلغ ١٤٧٤ قرش والبيع كطلب  
الاممباشى فرغلى حسن عثمان  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع والخميس ١٤ و١٥ فبراير  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية بيت  
حلفه مركز قليوب

سيباع غلال وخلافه ملك محمد احمد برائق  
من الناحية نفاذا للحكم ن ١٦٥ سنة ١٩٣٤  
وهذا البيع بناء على طلب دلال احمد الهري  
من الناحية وفاة لمبلغ ٣٥٤ قرش  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٨ فبراير ١٨ فبراير سنة  
١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية طنطا  
الجزيزة مركز طوخ قليوبية سيصير الترويع  
في بيع غلال ملك الدين محمد محمد مدين من  
الناحية نفاذا على حكم محكمة طرخ الاهلية ن ٨٩  
سنة ١٩٣٤

والبيع كطلب عبد الوهاب يوسف سليم  
من الناحية وفاة لمبلغ ٧٠ قرش  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية العمور سوهاج والايام  
التالية اذا لزم الحال

سيباع غلال ملك محمود هاشم حسنين  
وآخرين من الناحية نفاذا للحكم الصادر في  
القضية المدنية ن ٦٢٢٧ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ  
١٢٢ قرش صاغ

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه لوندى  
معوض من ناحية العمور مركز سوهاج  
فعلى راغب الشراء الحضور

## الأمير كونسرت The Prince Consort

زوج الملكة فكتوريا - حبهما الاول - رسالة - حزن الملكة على وفاته

عن الكاتب الانجليزى تشارلس بوليتو

بقلم احمد محمدى حافظ

\*\*\*\*\*

بل كان دأبه العمل اللهم الا بعض أجازات قصيرة يعود فيها الى اسكتلندا حيث كان يجد السعادة الحقيقية جوار أخيه « يتذكر واياه أيام طفولتهما في كروج .. وقد كتب ل أخيه مرة يقول : (أود أن أكون هناك دائما يقصد اسكتلندا - لاني في وطني الصغير هذا أشعر بقلبي ينبض بالسعادة . عن أن أكون في تلك الدنيا الواسعة الباردة . . حيث قلوب أغلب الناس قدت من الحجر ا . )

حتى اذا ما قامت حرب القوم . . ودخلت انجلترا غمارها سرت اشاعة فخواها أن كونسرت هو الذى أثر على زوجة الملكة لكي تشترك في الحرب لما اشتهر من تفوذه الكبير على الملكة وعملها بنصح وارشاده .. وقد أشار الى ذلك في خطاب له ل أخيه : ( يقولون أن امبراطور روسيا هو الذى يحكم انجلترا الآن اذ يدعون أنه أ برق الى بلجيكا - حيث عمي الملك ليوبولد - الذى أ برق الى .. وأنا بدورى أثرت على فكتوريا .. ) وذلك لتدخل بريطانيا الحرب الى جانب روسيا .. وكان الشعب طوال أيام الحرب يبتها ينظر اليه نظرة الريب لانه بلجيكي الاصل .. فكانه غريب عن الوطن المقدس « انجلترا »

بريطاني الى أى شخص غريب عن الوطن الاصلى . ليس ذلك فقط .. بل شخص يقول أكبر مقام في الامبراطورية جميعها .. الا وهو مركز زوج الملكة .. أو بعبارة أوضح الملك الغير رسمى .. ولكن كونسرت كان رغم معرفته بكرهية الشعب له - لا لسبب سوى عدم نشأته في بريطانيا أصيلا من دم بريطاني عريق - كان بخلص النصح والارشاد للملكة



كونسرت زوج فكتوريا

لا تزال تكشف الكتب الكثيرة التى صدرها كبار مؤلفي انجلترا عن الشخصيات والامور العظيمة التى ظهرت ابان عصر الملكة فكتوريا الذى يلقبه البعض بالعصر الذهبي للامبراطورية البريطانية

ومن أبرز الكتب التى كشفت الستار عن شخصية فذة جديدة . . كتاب المؤلف الانجليزى المعروف تشارلس بوليتو الثاني عن الامير الكبير . . الذى تولى عرش انجلترا في وقت من الاوقات بطريق غير مباشر البرنس كونسرت . زوج الامبراطورة فكتوريا ملكة انجلترا وامبراطورة الهند . . ويعتمد المؤلف في سرد معلوماته عن البرنس كونسرت على الرسائل الكثيرة - التى تبلغ حوالى المائتى رسالة - التى كان يرسلها الامير الى أخيه الدوق أرنست . . وهو الشخص الوحيد الذى كان يرى كونسرت فيه الملاذ الذى يقضى اليه بكل ما يتردد في خاطره أو يحول بهاله .. وقد حفظ الدوق أرنست تلك الخطابات في محفوظات العائلة في قصر كوبورج .. وقد أن الوقت لأن يكشف السعار عن تلك الرسائل التى تم في كثير من المواضع والمقرات على شخصية كونسرت الحقيقية وموقفه الشاذ كزوج - غير بريطاني أصلا - متزوج للملكة فكتوريا . .

ولكنه بدائه وحكمته تمكن من أن يجعل أولئك الذين يحوطون بالملكة ويحترمونه ويعملون حسابا لمقامه . . وقد كان هو دائما على ثقة بحب زوجته الملكة الشديد له . .

الترتبة على العرش .. لا كزوج فقط ولكن كرجل يعرف الواجب الذى يحتم عليه اداؤه في مركزه السامي هذا .. وكان من النادر أن يتخلى عن واجبه في خدمة زوجة الملكة

كان الشعب البريطاني ينظر الى الامير كونسرت نظرة الشك والريبة .. نظرة كل

## التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم  
الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج  
لوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في غاية المهادنة .  
كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط  
١٠ مليات طوابع بوسنة للبريد « قسيمة مجاوبة في الخارج » اكتب الي مدارس المراسلات  
المصرية ١١ شارع سنجر السروري فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

## اقرأوا مجلّة المصـور

المجلة السياسية الى شقيقه التي

برأس نمبرها

( الأستاذ فكري أباطه المحامي ) \*

HOTEL MAUDE — BAGHDAD

بغداد — أوتيل مود

إِشْبَهْ بِالنَّفْسِ بِأَسْمَاءَ مَصْرَ وَشَرَكَاةَ

مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاةَ  
بِمَصْرَ وَبِالْأَسْمَاءِ وَبِوَرَعِيدَ

وولعها الجنوني به فقد كتبت مرة تقول :  
( اني أعبد البت - وهو اسم كونسرت  
الاصلي - انه ملاك حقيق ) . . . وحيهما  
يعود الى صغرهما قبل أن تتولى الملكة العرش  
وقد ذكر الامير اذ ذاك في احدي رسائله  
( أن مركز المستقبل سيكون له الجانب المظلم  
ولن تظل السماء صافية زرقاء . . . ) . . . كأنه  
كان على ثقة ويقين من انه سيكون علي  
عرش إنجلترا يوما ما جوار زوجته الملكة  
العظيمة . . .

وقد حدثت مصادمات كثيرة . بينه وبين  
كبار الساسة في إنجلترا في ذلك الوقت وكانت  
الملكة دائما تنتصر لآرائه وافكاره . . . اذ  
كانت تعتقد تمام الاعتقاد انها من تربيته وان  
كل أعمالها ما هي الا ثمار نصائح وارشاداته  
وقد كان البرنس كونسرت ينهك نفسه  
وجسمه في عمل مضن شاق فقد كان دائم  
العمل ليل نهار لصالح بريطانيا . . . التي كانت  
رغم كل ذلك تنظر الى خدماته نظرة المرتاب  
الغير واثق في اخلاصه . . . حتى أثر كل ذلك  
في صمته تأثيرا كبيرا فمرض مرضا طويلا  
لم يلبث بعد أن ودع العالم غير متجاوز من  
العمر السادسة والثلاثين بعد ما مضى في حكم  
إنجلترا سبعة عشر عاما يخدعها بحسنة واخلاص  
وقد كتبت الملكة فكتوريا في مذكراتها تقول  
( منذ تلك الفاجعة الاليمية - تقصد وفاة زوجها  
ومنذت فقد ملاكي الحارس زوجي أخلص  
الازواج . . . وأنا أشعر بحياتي )

وقد ختم المستر بوليتو كتابه القيم الذي  
يحلل حياة الامير تحليلا دقيقا . . . كشخصية  
غامضة طالما تضارب الناس في الحكم عليها . .  
يما كتبت الملكة في صدد وفاة زوجها الامير  
( ان الحياة بدونه . . . في الحقيقة لا تعتبر  
حياة بالمرة . . . ان قلبي . . . قلبي الضعيف  
( يتمزق ) وقد لاقت الموت بعد زوجها بعام  
فكانها كانت تشعر بذلك

أعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

اقرأوا مجلة الصباح

# الملك توت عنخ آمون وعشيقته بين المروج

« النبعة التالية معربة من كتاب فرنسي قيم أهدى الى حضرة صاحب الجلالة مليكنا المعظم في عام ١٩٢٩ بهذه العبارة التي تصدر صفحاته :

الى

حضرة صاحب الجلالة الملك « فراد » ملك مصر

وعضو المجمع العلمي بفرنسا

بكل احترام ، تقدم هذا الكتاب ، سيده فرنسية

اجلالا منها لعظمة مصر السالفة

وتقديرًا للنزاهة الفائقة التي يتحفظ بها جلالة الملك المعظم عادات فرنسا

وهو كتاب نظم .. عن حياة توت عنخ آمون المخصوصية .. يقع في أكثر من ثمانمائة صفحة من الورق المصقول طبع لأول مرة في سبتمبر عام ١٩٢٩ ثم أعيد طبعه في يناير عام ١٩٣٠ ، كما ترجم الى الانجليزية في تلك السنة . وسنوال هنا نقل بهذا متفرقة منه الى العربية . »

أسنان المحبوبة ..

« انني أقف معشوقة القد كما تقف هي ..

« انني أنا الوحيدة .. في هذه المروج ..

التي شهدت غرامها مذ بدا ..

« تحتي كانا يجلسان مننشيان بخمر الحب ..

عاطران بأريجهم ..

« ولكنهما الآن - لما شئت - يحتقراني ..

« ولذلك سأفصح سرهما .. وسأبوح بما

كنت أراهما يأتيان في ظلي .. »

فتجيبها شجرة التين وهي تتأود في ظلام

الليل :

« لقد جئت من سوريا « أسيرة » المحبوبة ..

« يديها الرشيقتين اقتلعتني من هناك ..

وغرستني في بستانها ..

« وبهما ترويني كل صباح من ماء نيلها

النير ..

« انها محبني .. »

وتداعب نبات الريح شجرة الجيز الصغيرة

فترنم ..

« ان أغصاني تظلل حبهما ..

« كما أن قلبي على سرهما حريز .. »

أن تمثال الملك توت عنخ آمون الفضي الذي

زين قبضة تلك العصي التي وجدت بعقبته أخيرا ..

لبدلتنا على أن جلالته كان شابا طروبا جذابا ..

ويبدو ذلك في رشاقة قدمه ورقة ملامح وجهه

الصغير الذي يكمله تاج مصر السفلى ..

كما يطفح البشر من عيائه فيحملنا نؤمن أنه

قد كان للحب في قلبه مكانا قدسيا .. وأنه كان

سيدها في حبه منعما في غرامه ..

واننا اذا تصفحنا أوراق البردي الموحودة

بمتحف تورين .. واستطعنا أن نقرأ تلك الكتابات

الهيروغليفية التي تحويها .. لا نحذنا أكثر مما لو

شهدنا أخذه قصة غرامية مسرحية ..

سنرى توت عنخ آمون وعشيقته الصغيرة

برششان كأس غرامهما بين المروج الناضرة ..

وسنطرب لسامع ماتهمس به تلك الأشجار التي

كانت تحظى برويتهما سويا في تلك الآونة .. في

تلك الآونة .. في آذان نسيم الليل العليل ..

مهبط وحي شعراء مصر منذ الأزل ..

خلال نسيم المساء الهادي سنسمع شجرة

الجيز القديمة وهي تردد ..

« ان بذوري البيضاء الصغيرة .. لنحكي

« لن أبوح لانيسان بما تمر محبوبها ..

« وان أوراقك لتردد لها على الدوام :

« هلم .. هلم .. واسمدا في كل حين .. »

وفي هذه الآونة تسمع وقعات أقدام ..

ويقبل الجيبين متخاضرين .. وخلال أشعة

القمر الفضية ، زارهما واقفين وجهها لوجه .. ونسمع

« توت عنخ آمون » يهمس مترنما :

« ان حبك قد أسرنني ..

« وما تبضات قلبي إلا صدي لتبضات

قلبك .. »

فتجيبه الأميرة في عذوبة وسذاجة :

« ان قلبي لسعيد بحبك ..

« انني ما أتيت الي هنا الا جريا وراء

لقائك .. »

« محبوتك التي يهواها فؤادك لا تأتي الى

المروج الا لأنها مرتتك

« آه يامن قلبي ..

« أرقب الاطيار تحلق في سماء مصر ..

مصر مهبط الجبال ..

« انها تصدح طربا للقيانا ..

« انني لا أفكر الا فيك .. قد جمعنا

الحب وليس في مكنتي حله ..  
وعندئذ يسمعان شجرة الجيز الصغيرة وهي  
تردد لحنا المذب:

« هلم .. هلم .. واسعدا في كل حين .. »  
فيلبيان ندائهما .. يلتصقان ببعضهما في  
ظلها .. ويعود هو فيهمس في أذنها:

« ان حبك ليمتزج بدمي .. كما تمزج الماء  
بالخمر .. والعطر بالصمغ ! »

وتنعم شجرة الجيز الصغيرة أذنها عن سماع  
صوت الاميرة وهي تحجب بصوتها المرتعش الرخيم:  
« أوه .. ياملاكى ..  
« ان قلبي متملق بك ..

« اننى محبوبتك .. وسأصبح عما قريب  
زوجتك .. »

« ياسويداء فؤادى ..  
« فى الفد .. فى الفد القريب .. متحين  
ساعة الخلود .. »

« حيث يغلد حبنا ١٠٠ »

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء



بروحرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروحرام ستظلم على مسرح الصالة

كل اسبوع روايه جديدة « فين بنتى ؟ »

تأليف وتلحين الاستاذ محمد الدبس يقوم باهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى

فؤاد شفيق القلعاوى عباس الدالى

اسكتش مشروع القرش تأليف الاستاذ محمد مصطفى تلحين الاستاذ محمد الدبس  
ولأول مرة نطهر على مسرح الصالة الراقصة الباريسية الحسنة صاحبة الصوت الرخيم (أيس فابري)  
مطرب الفرقة (محمد سلامه) المضحكين الثلاثة . اسكتشات فنية انتقادية . فرقة راقصات افريقيه

متعهد الجامعه في ليبيا عوض زاقوب

شركة سجاى الدفراوى  
التى افادت  
الدعائم الثابتة لنهضة مصر الخالد  
فصناعة السجاى المصرية

وخانها تريكى نقتى  
وقد هارت سجاى لها  
اكبر الدبلومات وأعلى الشان  
من معارض مصر وأرباؤا أمريكا

# قرأت في صحافة العالم

عمر هذا الباب قرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

عشقة .. حارق الرشستاغ

في أوائل شهر يناير الماضي .. نفذ حكم لاعدام بالجليليتين في الشاب الهولندي فان در لوب .. الذي اتهم باحراق الرشستاغ عمدا .. وأداته المحكة العليا في ليزج ..

وفي صباح اليوم الذي سينفذ فيه الحكم .. أيقظه احد رجال البوليس وسأله ان كان يطلب أى شئ .. او يريد ان يقابل أحد رجال الدين ولكن الشاب ظل صامتا لا ينطق بكلمة واحدة .. ولم يذكر اي شخص حتى انفصلت رأسه عن جسمه ..

ومرت أيام طويلة .. وبجأة ظهرت في بودابست فتاة .. قالت انها تعرف فان لوب .. وأنه قابلها في بودابست منذ مدة واحبا .. كما أحبته هي الاخرى ولو انها لم تكن تعرف لفته الهولندية ..

وقد تركها بعد ذلك هذا الشاب الذي كان يقوم برحلة طويلة من هولندا مخترقا اوربا من الشمال الى الجنوب .. وهو يبيع أثناء سيره صورا مختلفه ويحتال على سيارات النقل الكبيرة لتحمله معها .. ويسول ويحتال على النقود بكل الطرق المشروعة والغير مشروعة

وعند ما عاد فان الى هولندا استمر يرأس الفتاة بمساعدة صديق هفارى له ..

ومرت مدة أخرى .. ثم أحرق الرشستاغ .. ورددت كل صحف العالم اسمه في هذه القضية العالمية العظيمة .. والفتاة الماشقة تتبع اخباره بلطفه وشفق عجيبيين ..

واعدم الشاب .. وبقيت الفتاة في بودابست .. تنكي عشيقها الذي لم تستطع في يوم من الايام أن

تبثه غرامها .. لانهما لم يستطيعا أن يتفاهما عندما جمعتهما الظروف القريبة في بودابست .. بلغة واحدة ..

سندى ديباتش

\*\*\*

شارلي ديكنز .. وامرأة

هناك قصة غرامية رائعة .. سوف تعيدها الصحف الى أذهان الناس بمناسبة حصول المتحف الانجليزي على الخطابات الغرامية التي كان قد أرسلها الكاتب الانجليزي العظيم شارلي ديكنز الى زوجته كآرين

وقد قالت مسز بيروجيني .. وهي ابنة هذا المؤلف العظيم أن أمها قد أعطتها هذه الرسائل لتكون كدليل مادي على أن شارلي ديكنز قد أحبا يوما ما .. وأنه على الرغم من انفصالهما فان الفلطة لم تكن غلطها هي



وعندما حصل المتحف على هذه الرسائل .. كان الحصول على صورة من احداها متعذرا جدا .. ولو أن بعض مندوبي الصحف قد عرفوا بأن أكثر من ستين رسالة كتبها الي زوجته قبل وبعد زواجهما الذي تم في ابريل ١٨٣٦ وأن أربع رسائل فقط كتبها بعد انفصالها عنها في

مايو ١٨٥٨

وقد طبع بعض النashرين كل رسائل ديكنز الغير شخصية .. ولعل أبلغها هي تلك التي يتحدث فيها عن موته ابنته دورا .. كما عثر بعضهم أيضا على خصلة كبيرة من شعر ديكنز .. كانت تحتفظ بها ابنته .. ويعود السبب في رفض المتحف الانجليزي أن يطلع كل شخص على هذه الرسائل .. أن ابنة شارلي ديكنز .. اشترطت على المتحف ألا يضع هذه الرسائل بين معروضاته الا اذا ماتت هي وشقيقها ..

وقد مات سير هنري ديكنز آخر أحفاد الكاتب الانجليزي منذ شهر تقريبا أثر احادثة اصطدام مروعة .. وقد ذكرنا كل شيء عن في حينه ..

(أمير نيوز)

\*\*\*

ذبول .. الفضيحة

ولست هناك فضيحة .. يهتم بها العالم في الوقت الحاضر .. مثل فضيحة ستافسكي .. ذلك اللص الذي كان يعيش تحت تأثير النساء .. والذي قدم من روسيا مهاجرا الي باريس مع والديه ليبحث عن أي عمل يستطيع أن يحصل منه على نقود .. فعمل في أول الامر مغنيا في

حدى الصالات ولكنه فشل .. ثم عمل بعد  
لك مديرا المسرح هزليز مورجن  
وكان في هذه الآونة يسرق كل ما يصل الى  
ده من نقود .. وقد انتحر والده من جراء  
لك بعد فضيحة شائنة كبيرة

وفد أحبته احدى للمثلات عام ١٩١٧ ..  
تظاهر هو بأنه يبادلها هذا القرام ثم سرق  
جواهرها .. ولكن البوليس تمكن من القبض  
ليه .. ففضى مدة غير قصيرة في السجن  
وبعد خروجه من السجن أحب احدى  
خنيات .. وكان سلوكها شائنا .. ولم يمانها  
و في ذلك مادامت تمطيه كل النقود الى تحصل  
ليها من أي طريق كان

وقد حاول مرة أخرى أن يزور في شيك  
قد كان يفلح لولا يقظة أمر رجال البوليس الذي  
ض عليه وقاده الى السجن .. وسافر الى لندن  
مد ذلك واستطاع أن يحصل على قيمة التأمين على  
تياته بمبلغ ٢٤٠٠٠ جنيهها

وكانت له عدة فضائح أخرى .. انتهت بفضيحة  
سنة ملايين المعروفة .. التي ذكرناها في الاسبوع  
اضى .. والتي انتحر بعدها .. هذا المحتال العالمي  
لخيطير .

نيوز أف ذي ورك

\*\*\*

## زال .. الهند

وكانت الزلازل التي حدثت أخيرا في شمال  
هند شديدة جدا .. حتى أصيب منها أكثر من  
٢٠٠ شخص من بينهم بعض الانجليز النازحين  
الهند .. كما تأثر أيضا قصر تاج محل الذي  
من الهنود بينياته الرخامي الرائع .

وقد مات من جراء هذا الزلزال أم انجليزية  
نت جالسة هي واطفائها في منزلها الذي اندثر  
م اطلال المنازل المجاورة التي تداعت

وقد روى الكاتبين دالر ومستر بالروها  
باران كانا يطيران في ساعة الزلزال .. أن الارض  
انت تنشق وتبتلع مئات الناس الى جوفها ..  
ا كانت عدة مدن بأكلها تقوس بمنازلها تحت  
..

وقد شردت هذه الزلازل التي دامت لمدة

خمس دقائق آلاف الناس كما اضطرت محافظ  
بهر سير جيمس سيفتن الى السكنى مع عائلته في  
احدى الخيام ..  
وقد انهار ايضا بناء الحكومة وقسم البوليس ..  
وتمكن مجرم واحد من الفرار .. وقبضوا على الباقين  
سندى اكبرس

\*\*\*

## عصامات .. لندن

حدث في شارع هال .. وهو أحد شوارع  
لندن المزدهجة بينما كانت مارجریت ستانفورد  
— وهي فتاة في التاسعة عشر من عمرها تعمل  
في أحد البنوك — تسير في الطريق وهي تحمل  
في شنطة مشدودة الى وسطها مبلغ ١٥٠ جنيهها  
.. أن اقبلت سيارة مسرعة نحوها .. ثم وقفت  
الى جانبها وجذبها رجال أشد الى داخلها وسلبوا



هتلر

الشنطة التي معها .. وابقوها معهم في السيارة حتى  
ابتعدوا عن المدينة بخمسة أميال ثم دفعوها الى  
الطريق وفروا هارين

وبقيت الفتاة عدة ساعات .. حتى مرت  
بها سيارة نقل كبيرة حملتها وهي في حالة وهن  
وضعت الى احد مستشفيات لندن ..

وفي التقرير الذي كتبه المحقق بعد أن سأل  
الفتاة أنها خرجت من البنك في شارع ادوارد  
ثم عرجت الى شارع هال . وهناك لاحظت  
سيارة كبيرة زرقاء تتبعها ..

ثم اقتربت منها هذه الفتاة فجأة ودفعها أحد  
الرجال الذين في السيارات الى داخلها وسرقوا

منها النقود عنوة .. وألقوها على بعد خمس أميال  
وقد ظهر بعد ذلك أن هؤلاء اللصوص  
كانوا قد سرقوا السيارة .. وأن صاحبها مستر  
وليامز .. حينما عثر عليها في مكان منزول خارج  
المدينة .. في حالة جيدة .. ولم يصيبها اللصوص  
بأي أذى .

وما زال رجال سكوتلاند يارد يبحثون الى  
الآن عن افراد هذه المصابة الجريئة .. الذين  
يسرقون في وضوح النهار

سندى كرونكل

## الوحش .. الهائل

تكلمت « الجامعة » قبل الآن في عدد  
سابق عن ذلك الوحش الهائل الذي رؤى في  
بحيرة (لوش نيس Loch ness) وأهم له البرلمان  
الانجليزى وكتبت عنه جميع الصحف بلا استثناء  
الى غير ذلك مما تكلمنا عنه في حينه ..

والآن لم يعد هناك أقل شك في وجوده  
وقد قام (جولد) برحلة خاصة به .. واعتقد  
اعتقادا تاما بعد أن سمع شهادة أكبر عدد ممكن  
من الشهود .. ولكن يظهر ان هذه الوحش  
عنيد الى حد بعيد .. فرغم تدفق هذا السيل  
الجارف من الصحفيين وغيرهم لم يظهر الى الآن  
بعد اختفائه

وقد اتى احد النواب أخيرا سؤالا على رئيس  
مجلس النواب يأخذ رأيه في أمر هذا الوحش  
الغريب وهل اتخذت الحكومة معه الاحتياطات  
اللازمة .. فلما سئل عن سبب هذه الاحتياطات  
قال أنه يعتبره تحفة للعلم لا يجب انضربط فيها ..  
أما رئيس مجلس النواب فهو يترك المسألة حتى  
يثبت وجود الوحش بصفة قاطعة ..

وقد صرحت مسرعا كدروناك أخيرا المراسل  
جريدة (جلاسجو هيرالد) بهذا الحديث  
في منتصف الساعة الخامسة من مساء أحد

الايام شهر مارس الماضي كنت واقفة على نهر  
« ينسي » الذي يصب في بحيرة (لوشي ينسي)  
فدعرت ذعرا عظيما حينما سمعت ضجة هائلة غير  
عادية . فلما التفت رأيت حيوانا .. أوقل وحشا  
عظيما جدا يخرج من النهر الى البحيرة وأخرج  
من رأسه ثلاثة أو أربعة أقدام .

# كيف وضعت الألغام .. وغرق اللورد في الباخرة هامبشير

البعض اصدت البارحة هامبشير ببعض هذه  
الألغام وانفجرت .. وبدأت تفرق في أقل من  
خمس دقائق .. ووصلت الأخبار بعد ذلك بأربعة  
أيام الى ألمانيا بأن اللورد كتشتر قد غرق  
ومعه أكثر بحارة الباخرة وقد كتب مستر  
ديفير وهو رئيس ضباط الباخرة بوسكاستل يصف  
ما حدث على الباخرة هامبشير لانه كان أحد  
العشرة الذين تمكنوا من النجاة . ويقول بأنه بعد  
أن انتهى من عمله في الساعة الثامنة رأي بعينه  
لورد كتشتر وهو يدخل الى غرفته .. ثم تركه  
وسار قليلا ولكنه فجأة سمع الانفجار الاول ثم  
بدأت الباخرة تنفوس في الماء .. وفي خمس دقائق  
كانت قد أصبحت تحت الماء .



كتشتر

لا يزال سر صوت اللورد كتشتر .. غامضا  
الى حد ما على الرغم مما كتبه مشات للورخين  
والكتاب . لأن بعضهم يؤكد أنه عندما دخل  
حجرتة الخاصة في الباخرة هامبشير أغلق عليه  
الباب عن عمد .. والبعض الآخر يستشهد ببعض  
من كانوا معه ساعة انفجار الألغام التي وصفها  
الألمان في ميساه البسفور ونسبها للبارحة ..  
ويؤكدون أنه دخل الى حجرتة .. فأغلق عليه  
الباب عفوا .. وغرق مع من غرقوا في الباخرة  
دون أن يستطيع الخلاص

وانتشرت الاشاعات حول هاتين النقطتين  
ولو أن الرأي العام يميل الى الثانية .. التي أكدها  
ثلاث غواصين أحدهم امريكي والآخر ألماني  
والثالث استرالي .. واذا غاض الثلاثة في المكان  
الذي غرقت فيه الباخرة .. ووصلوا الى الحجرة  
الملتفة بعد أن اخترقوا طبقة كثيفة من الطمي .  
واستطاعوا بعد مجهود شاق أن يرفعوا عدة أوراق  
نقص كتشتر .. وكتلا كبيرة من الذهب الخالص  
فقدت قيمتها ببلغ ١٠٠٠٠ جنيه ..

ووصلت الاشاعات الى بعض الصحف الألمانية  
التي كتبت تحقيقا حول غرق الباخرة وقالت  
أن الذي أخبر البحرية الألمانية عن مكان هامبشير  
لم يكن جاسوسا ألمانيا كما يظن البعض .. ولكن  
رسالة لاسلكية وصلت الى فيمنستر .. قال  
مرسلها بأن شيئا ما سوف يحدث بالقرب من  
جزائر أوركني .. وحفر البحرية الألمانية من  
أن تقترب منها .. وفي شهر مايو وصلت رسالة  
لاسلكية أخرى أخرى سافرت بعدها القواصة  
٢٧ .. وفي الساعة السادسة صباحا وضع  
قائدها كرت بزن الألغام حول جزائر أوركني  
ثم عاد ثانيا من حيث أتى الى ميناء هيليو جولاند  
وفي يوم ٢ يونيو أو ٩ يونيو كما يؤكد

موبليات

اسماعيل بحندي

صديقه فاضله مينة

المعروضات بشارع المديح رقم ١٥

١٢٧٧٧

لغابريه بشارع عبه المديح بعاينين

## شاعرات اليابان الحديثة الثلاث

« Three Women Poets of Modern Japan »

بمدها ملت حياة الزوجية المتكررة .. وتاقت نفسها للتحرد من أغلالها .. وقادها ذلك التمرد وتلك الثورة الى أن غُالط الكثيرين من الكتاب والفنانين الذين اشتبهوا بأرائهم الحرة ومعتقداتهم المستحدثة .. وكان أن وقعت في غرام واحد من هؤلاء الفنانين يدعى « ميزاكي » .. وفي صيف عام ١٧٢١ تركت « اكيكو » الوكر الذي بناه لها زوجها وفرت مع عشيقها .. وكانت ضجة وكان عجب في كل الاوساط اليابانية .. وعُدت الصحف والمجلات يومذاك عن أمر فرارها .. وعافها الناس واحتقروها .. وشعر أبوها بالعار ينصب على ناصيته فاستقال من منصبه الحكومي الرفيع ..

اختفت « اكيكو » مدة طويلة .. ولم يظن أحد الي محبتها في طوكيو الا حديثا .. حين انتشلها أبوها من أصدقائها الذين كانوا يلتفون حولها هناك .. وأودعها أحد الاديرة البوذية .. ولكنها لم تلبث أن فرت منه لتلتحق بجمعية دينية أخرى استطرفت آراءها .. ولكن روحها الدائمة الثوب دفنتها هذه المرة أيضا لأن تنادر تلك الجمعية ..

وحدث بعد ذلك أن وضعت طفلا .. فازدادت مشكلتها تمدا .. وكثر اللفظ وتمالت المصائب حول والد ذلك الطفل : من يكون ؟ زوجها أم عشيقها ؟ .. ولكنها مع ذلك مجتهد ، بعد جهد جهيد ، في أن تحظى بالطلاق من زوجها البارون « ايتو » وأن تزوج من عشيقها ميزاكي ..

وتنظر « اكيكو » اليوم الى نفسها كفرنسية لنظم الزواج والطلاق الحالية .. وهي نهج في كتابتها نهج ايسن .. وتسمى سعيها حقيقيا - متخذة مشكلتها هي خير وحي ومثال - وراء تحرير المرأة في بلد يسوسها ويتحكم فيها الرجال ..

وهما معا قائدان من فلاح قواد الأدب الياباني الحديث .. وقد صبغا بعض مقطوعاتهما بالصبغة الأوروبية .. ولكن الغالبية المظلمى من اشعارها يابانية صميمية .. تتضمنها مجموعات واحدة .. واليك بعضا من أبيات الشاعرة « اكيكو » وهي كسكل الشعر الياباني تتناز برقها وقلة ألفاظها مع ما تتضمنه من معان بارعة دقيقة :

١ - رأيت فتاة كاعبا .. عارية ..

تقود ذورقا ..

خلال اللجب ..

لم تكن سوى البدر .. في ليلة صيف ..

٢ - هاهي فتاة صغيرة ..

تستعرض أيامها السائمة ..

كانها تصفح رسائل غرام ..

كتبت باهمال ..

٣ - لما شمرت بأنك في انتظاري ..

هرعت الى الحقول الزاهرة ..

فوجدت .. الهلال ..

وأما ثمانية أولئك الشاعرات فهي شاعرة دائمة الصيت تسمى « اكيكو يانايجورا » وهي ابنة أمير ياباني . وتكتب أشعارها دائما تحت عنوان « ورقات البردى البيضاء »

ولهذه الشاعرة قصة غريبة أرى من الممتع أن أسوقها للقارى :

تزوجت « اكيكو » وهي لا تزال صغيرة من بارون تري يدعى « ايتو » .. فكانت فألاحسنا

عليه .. اذ لم تكد تحض مدة قصيرة على زواجها .. حتى أصبح أرى رجل في المقاطعة التي يقطنها ..

فما كان منه الا أن بني لزوجته الموهوبة قصرا فخا في تلك المقاطعة ..

عاشت « اكيكو » في هذا القصر لبضعة اعوام

الشعر في اليابان سلوة كل فتاة ..

في البيت ، في الخدع ، في حجرة الطعام .. في أى مكان تحله الفتاة اليابانية تنطلق من فيها عذب الاشمار .. ترتجلها وترنم بأهازيجها .. واذا تصادف أن راقته لها بعض أبيات مما ارتجلت أسرع بتدوينها في أى شئ تلقاه بالقرب منها .. حتى أن ادبيا امريكيا معروفا يروى أنه شخصا يعرف سيدة يابانية تقيم بأمريكا تردحم جدران مطبخها بشئ أشعارها ..

واذا قلت كل فتاة ، فما اظننى اخص الارستقراطيات بالذكر دون العاميات .. فالكل سواء في تلك السجية .. قد ورثتها عن جداتها منذ آلاف السنين ..

فالتاريخ يحدثنا عن شاعرة يابانية موهوبة ، ظهرت في القرن التاسع الميلادى تدعى « كوماشى » ويحدثنا عن دراماتها العديدة ومجموعاتها الشعرية الفريدة .. كما يحدثنا أيضا عن مشاعر أخرى تسمى « موراساكي شيكيبو » التي كتبت ، حوالي عام ألف بعد الميلاد ، قصة طويلة أسمتها « قصة جييجى ( Geji Monogatari ) » .. وقد ترجمت تلك القصة حديثا الى الانجليزية فأنارت عاصفة هوجاء في دوائر الأدب الحديث ..

وغير هذه وتلك من مشاعرات اليابان في الصور الخالية .. كثيرات ضربن بسهم أنفذ في نظم القريض .. بمن لا يتسع لنا ذكرهن هنا .. وتتلأ اليوم ثلاثة أنجم ساطعات في سماء الشعر الياباني الحديث :

احدهما تدعى « اكيكو يوسانو » وهي في نظر غالبية النقاد أعظم شاعرة موهوبة في اليابان الحديثة .. وهي متزوجة من شاعر ياباني معروف اسمه « اكيكو يوسانو » ويمتاز شعرهما بالاثان بجلاء المعاني ووضوحها ، وبراعة المجازات وبلاغتها ..

وقد نشرت لها في اليابان مجلدات غضة حوت  
الكثير من اشعارها وقصصها .. ولا تدل كتابتها  
على روح شاعرية وثابة تجسب .. بل انها تم عن  
عقل راجح ورأى سديد ..

واليك بعض اشعارها التي نسمع فيها صدي  
قصة غرامها السالفة .. فيها هي روحها المتوثبة  
تكل من هذه الاشعار :

١- قد امتزج قلبي بالبحر

فدعه يذهب أني تذهب الامواج ١٠

٢- التقيت اليوم بغريب غني ..

ومع أني أعيش معه منذ عشر سنين ١٠

٣- لقد أفسمت ذات مرة أن سرير الملك لن يغربني ..

ولكن .. هاهما الآن ذراعاي مثلجيين ١٠

وها هو حزنها ، لما أن رأت نفسها شريفة  
مختفرة ترجم عنه اشعارها الرائعة :

١- ايها المرا القديمة ..

مراياي التي طالما استعملتك ..

لقد رأيت أيام ربيعي وأنا في الثامنة عشر ..

كما رأيت أيام خريفي وأنا في العشرين ١٠

٢- ما هي خطاياي ؟

حتى يؤق بجسمي الثلج ..

أمام منصة القضاء ..

وأنا ميتة ١٢

٣- اذا استطعت أن احطم قلب مئة رجل ١٠

فستند قد انسى هومي ١١٠

٤- اقرأ اشعاري ..

فأذرف الدمع غزيرا ..

ثم تبدأ اشجاني من جديد ١٠

٥- الارض أو السماء ١٠

السحب أو الماء ١

الحياة أو الفناء ١٠

ليس لأى منها بدء أو انتهاء ١٠

هذا كل ما أؤكد ١٠

وتبقى نائلة شاعرات اليابان .. البارونة  
« ناكيكو كيجو » .. وهي ابنة كاهن كبير ..  
زوجت هي الأخرى في مستهل صباها .. وبعد  
أشهر قليلة من قرانها .. تركها زوجها وسافر  
الى إنجلترا حيث مكث ما يقرب من عشرة أعوام  
لأنت فيها البارونة مالاقت من صنوف الوجد  
والصباية .. الفيرة والشك .. اليأس والأمل ..

مما حشدت به أشعارها الرائعة التي كانت صادرة  
عن شعور صادق حي ..

وكان زادها في تلك الاعوام المشرقة هو  
الفضيلة والأثقة والمفاسف ، التي تنعكس اشعتها  
النقية اللاآلة في أشعارها ..

وان الذي يقرأ أشعارها .. يدرك على التو  
سبب اياها زوجها ، بعد تلك الغيبة الطويلة التي

غابها ، مدلها في حبها .. مقيا في هواها ١٠

وقد ماتت البارونة كيجو عام ١٩٢٨

واليك بعض أشعارها المختارة من كتاب  
لها يسمى « الاجراس الذهبية » الذي نشر في  
طوكيو عام ١٩٢١

وأشعارها هي كما اسلفت ترجمان صادق  
أمين لما لاقته اثناء غيبة زوجها تلك الاعوام  
المشر ..

فهاك وجد وحنين :

١- لما خبرتني انك ذاهب ..

لبرهة قصيرة ..

أحنيت لك رأسى برفق ١٠

كنت سدجة .. صغيرة ١٠

٢- رغما من أنه لاعوام طويلة ..

تركني ولم تعد ..

تتوق نفسى اليه ..

كلما هب نسيم الخريف ١٠

٣- كلما أذكر اني في أقصى الارض وهو الآخر

في أقصاها

ترقب عن الاثنين قرا واحدا

يجن جنون ١٠

٤- اننى متدثرة بالحريز ..

وياقنى من لب

ولكن جسمى .. فؤادى ..

يعاني برذا قارسا ١١٠

وهاك يأس وأنين :

١- منذ زمن مضى ..

بنى طائر وكره في قلبي ..

ولكن وهو يصدق حزينا ..

فارقه ..

ولم يعد ١١٠

وهاك طهرها وعفافها :

آلاف الحلى والجواهر ..

لن توازى جسدى ..

انه هدية من والدى ١١

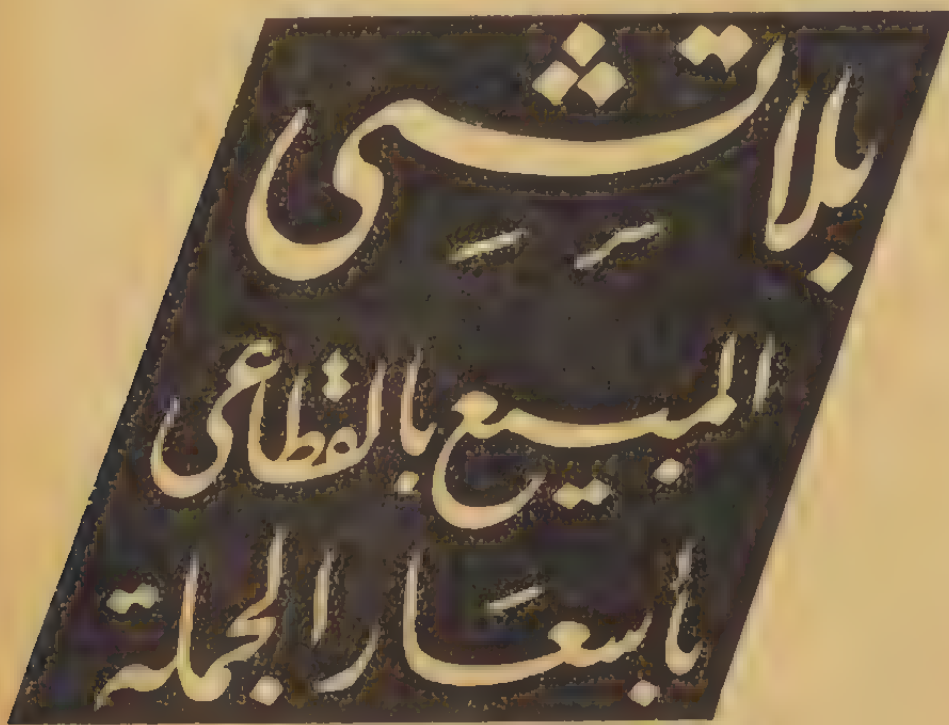
٢- لا أسمع صوتا

في الارض ولا في السماء .. ١

لا صوت مطلقا

اللهم الا شريان دمي ١١

عبد الخالق محمود



# هوفر: من بائع صحف .. ابن حداد .. الي رئاسة الجمهورية! ..

\*\*\*\*\*

في العام الماضي . ترك هوبرت هوفر البيت الابيض - مقر رئيس أكبر جمهورية في العالم في أعظم دولة الولايات المتحدة - بعد أن بقى في كرسي الرئاسة أربعة سنوات مهيمنة على إدارة تلك الولايات العظيمة متمتعا بذلك للنصب الذي يعد أكبر منصب في العالم كله

وليس من الغرابة بشيء أن يتولى رجل كالستر هوبرت هوفر ذلك للنصب الخطير ..

ولكن الغرابة كل الغرابة في أن يصل او يتصور أن يصل شخص ابن حداد قرية (وست برانش) في الولايات المتحدة .. اشتغل في أول أمره بائنا للصحف .. الى هذا المركز السامي - فقد ولد هوبرت عام ١٨٧٤ فصره الآن ربي على الستين عاما - ولما كان والده حدادا فقيرا فقد اضطر الى أن يحترف بيع الصحف ولكنه كان الى جوار عمله الشاق الطويل يدرس ويقرأ حتى اذا مات أبوه تمكن من دخول جامعة سانفورد بكاليفورنيا ليتعلم الهندسة والليكانيا اذ كان يجد ميلا قويا الى الاشتغال بهذه المسائل . ولم يقتصر عمله على ذلك فقط بل انه تمكن من أن يتعرف بأحد اطباء العروفين في البلدة الجامعية حتى اذا ما وجد الطبيب في الطالب الفقير الذكاء والنشاط عهد اليه بتولى سكرتيرية أعماله ومراقبة معاملته .. وتمكن في أثناء ذلك أن يجمع مبلغا بسيطا من المال يكفيه الحياة لكن اطاعه الكثيره لم تقف عن ذلك بل انه أحب أن يخاطر بمستقبله حتى يصل الى المركز الذي يريده كمهندس ذي شهرة ومكانة .. وما كاد ينال الاجازة من الجامعة حتى رحل نهائيا عن أمريكا تاركا اخوته الثلاثة .. واستقر رأيه على الذهاب للبحث عن

المعمل والثروة في بلاد الصين وأظهر نبوغا كاملا في كل الاعمال والشروعات التي عهد بها اليه مدة اقامته في تلك البلاد وكان يجتهد في أن يعيش عيشة بسيطة متواضعة مفضلا أن يكتز أمواله التي انهمرت عليه بعد ما ذاع صيته واسمه في تلك البلاد الجديدة حتى اذا ما كون ثروة جديدة كبيرة ووجد أن خدماته وأفكاره يجب أن



هوفر

بقدمها ويستثمرها في الوطن .. ووجد ان ثروته الجديدة تكفل له مركزا حسنا أبحر الى أوروبا وأنه لفت السنة الحرب الكبرى في ذلك الوقت وكان هوفر شديد انتمس لمركز بلجيكا وما ارتكبه ألمانيا من خرق جياها فانهز مدة مروره بأوروبا وأخذ يبت الدعوة لتأييد مركز بلجيكا وابتدأ في جميع الاعلانات المالية لارسالها لها ..

ثم استأنف أعماله في الولايات المتحدة الأمريكية مرة أخرى .

وهوفر رجل عصامي نشيط تمكن من أن يلي الوزارة لأول مرة بعد أن اعتقل هاردي الرئاسة .. كوزير للجائرة من الحزب الديموقراطي للرئاسة خلفا للستر كوليج وقام الحزب ييث الدعوة والدعاية للرئيس الجديد الذي كان ينافسه للستر آل سميث محافظ نيويورك ومرشح الحزب الجمهوري اذذاك : واشترك ٥٠ مليون أمريكي في الانتخابات العامة . وفاز هوفر مرشح الديموقراطيين ساحقا سميث بأغلبية كبيرة ..

وولي رئاسة الجمهورية رسميا في أوائل ١٩٢٩ ولكن كانت الامور في كل العالم على غير ما يرام وصادفه سوء الطالع في رئاسته لما كاد يتولى الرئاسة حتى ابتدأت الازمة المالية .. من نفس أمريكا ومن بورصة نيويورك .. نتيجة المضاربات الفاحشة في البورصة فانخفضت الأمان اغفاضا كبيرا بعد ارتفاعها .. وحل الضنك والكساد بسبب ذلك في جميع العالم ..

واجه هوفر في كل تلك المضلات التي رأيناها تحدث في كل العالم ومع ذلك تمكن من أن يحفظ بيلاده بمركزها القوى .. ولكن الاقدار كستة في مدة ولايته فلم تنج له الفرصة لكي يقوم بالبرنامج الملقى على عاتقه .. حتى ساء معارضوه باسم (نجيب الآمال) وذلك لأن الآمال التي عقدها الأمريكيون على تولية الرئاسة كما كانت عظيمة لم يتمكن من تحقيقها من جراء حلول الازمة بالعالم .. وتمكن بذلك الجمهوريون أن يجددوا قواهم وأن يقوموا بدعاية واسعة ضد

## تقدم الاطفال في النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور  
لى قلوب الاطفال الذين يتقنون به ويزيد  
وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل  
لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى  
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

# طغ،ام ميلين

MELLINS FOOD

يباع في مخازن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب  
عند الطلب اوكيل : جاك . م . بينس شارع الشيخ أو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

هو فر حتى يتمكنوا بذلك من أن يلوا الحكم  
وفسلا فاز روزفلت طي هو فر الذي رشحه  
الديمقراطيون مرة ثانية عقب انتهاء مدة رئاسته  
وبمودة روزفلت والحزب الجمهوري الى  
الحكم . أعيد التصريح بشرب الخمر واستبدالها  
في الولايات المتحدة بل ان كان هو فر — يوافق  
لبرنامج حزبه — يحرم دخولها البلاد . . . وكان  
لنظام الامريكيين من التخلص من شريعة منع  
الخمر النصيب الوافر في فوز روزفلت حتى يظفروا  
باللغاء . . .

وهو فر لا يجيد الخطابة فهو رجل رياضى  
عملى . . . فأثبت بذلك مرة أخرى أن رؤساء  
الدول والحكومات لا يصح أن يكونوا من  
الملاء خلافا لما يطلبه هؤلاء ترك الفرصة في  
الحكم لهم . . . وهو منخفض الصوت قصير  
القامة يحب صيد السمك فهو أحد أنواع الرياضة  
عنده وهو يقول في ذلك

( لقد ارتكب كثير من الناس كثيرا من  
الجرائم هذا العام وكانوا في مندوحة عن ذلك لو  
أنهم كانوا يصيدون السمك وانى أؤكد لكم أن  
الزيادة في الجرائم تعزى الى نقص في تلك الصفات  
التي يتصف بها الصيادون مع استثناء أولئك الذين  
لا يعض السمك شصهم . . )

وفوق أنه ديموقراطى بمن لا يناصرون اباحة  
الشرب فهو يكره الخمر الى حد بعيد وقد قال  
مرة ( انى لا أشرب الخمر ولا أعجم معدنى  
بالطعام ولا أشتت قواى في التسكع بلا قصد —  
ولكنى أصيد السمك . . )

وبعد الآن المستر هو فر الى فراولة عمله  
الاصلى كمهندس وك رئيس لجمعية المهندسين في  
الولايات المتحدة . . . وهو مثل حى كبير للرجل  
الصامى الذى خلق لنفسه مركزا — وأى  
مركز — من المدم

ع.ع.١

## سينما وهبى هى الدار المصرية الصميمة لا تفوتكم مشاهدة افلامها الرائعة

### ادب - معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضر التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبلا سكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على  
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء  
لتعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون  
ماء العروسه وماء الجمال سائل نقى يفتنى عن البودرة والمرهم  
اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

# تــ في أم الروح

لله - ناز يوسف بدروسى

\*\*\*\*\*

وأخف الدمع وأكتم الشكوى وأبسم أمامك  
راضيا وديما فتبسين في وجهي فأهجر ولا  
يزور عيني الكرى  
وأظل في وحدتي كاسف البال كبيرا حتى  
أحس روحك تتصل بروحي تطلب الصفح  
وتبدى الندم

ويسمع قلبي نداء قلبك يشيم فيه العذاب  
والحين فأسكت قلبي  
وترى عيني الحائرة عينيك تاطلماني أينامرت  
ترق فيهما نظرة حلوة دامعة فأغمض عيني  
ويرق في مسممي صوتك الناعم الرخيم  
ينفذ من القلب ويصل الى الروح غير أنى  
أدعى الصمم  
وتأتين الى في حلاوة الحجل ونفارة الصبا  
تستسمحين فلا تقوين الكلام فتنهمر شؤونك  
فأبكي معك وتمزج دموعنا مثلما تمزج  
روحانا دائما

فهل ساعات الهوى يا حبيبتي لا يقضيه  
المحبون الا في البكاء والالام . انى أعرف منك بروحك  
وأفهم عنك لقلبك فلم التصنع والدلال .  
أنتشدين مني حبا أكثر تيرجها أم أنك  
لا تستطعين أن تخلمي عنك طباع المرأة وبجنيها  
يحاولمينك أن أتعذب من أجلك فتمرفين  
قدرك منى  
وتجبين المهجر واليته حتى أذل نفسي وأكبر  
من شألك وحسنك .

ولكن حسنك الهى وحمالك جمال ربانى  
فلم تتخذين ميول النساء حتى اذا ما ابتعدت  
عنك عدت الى لأنك تخميننى كما أحبك  
الا أن حى كله وفاء وحنان فكوني مثلى .  
ان روحك ليس لها الا روحي محبي لها  
وتألف معها  
وقلبك لا يخفق له الا قلبي وعينك لا تاجبهما

لو تطلعت حواليك أيتها الحبيبة لداحل قلبك  
شئ من المطف على ما من مظهر من مظاهر  
الكون الا فيه الوفاق والحب . .

نجتلى الورد الصافي يزداد توردا وبشرا اذا  
ما سطع عليه نور القمر فتشهد قلوبنا  
ونسمع الطير الوافى يتهادى نشيد الرضى  
اذا ما تغنى فتأوه أرواحنا . وتنتص الى هديل  
الحمام اذا ما ناح من الوجد والأسى فتبكي أعيننا  
وزراقب الاطياف غلقت في فضاء المرح جماعات  
فتحن للقاء وترى الاغصان يداعبها النسيم وتتغنى  
بين يديه في خفة وجزل فنشتاق الى اللهو

وتستمتع عيوننا بمراى مياه البحر تغم  
ومال الشاطئ فنذكر القبل والعناق ونلح الحبيب  
مع حبيبه يتشاكيان الصباية ويفسران أحلام  
الحب فتتغنى مثل حظههما . . .

كل ما في الدنيا له أليف ونجى إلاى ليس لى  
منك غير الدمع والشكوى كيف استغنى عنك  
وأعيش فريدا فأخالف وحدى ناموس الحياة  
هل يستغنى الزهر عن الندى يسقيه  
الحياة والملى  
وهل ينأى الطير عن الروض حتى يلحقه  
الدبول والضنى  
وهل تسمع من الاشجار الا حفيفا وتوجعا  
اذا ما خفت النسيم دوى .

وهل تبعد السماء عن الارض الا وزى عند  
الافق نورها على أديم الارض قد حنا  
وهل يلتقى الماشق ومشوقه ولا تقيض  
هيونهما هناة وتألقا وسنا . الكل راض أيتها  
الحبيبة سميد هنىء بحبه طروب الا أنا  
أبكي لك عصارة القلب دموعا تألفت مع  
السهد فأذبلت عيني وعينك لرى . وأشكى  
اليك لهيب الحب وقد يحز أن يطفئه الدمع فزاده  
حراره وشوقا ولا تسأين عما جري

غير عيني وعواطفك لا تدركها سوى مشاعرى .  
ولا يوجد من يحبك غيرى .  
أنت لى وأنا لك تواسى شجوني وهدنى نوحى  
واعطى على كما أعطف عليك فأعجبك وأنت  
توأم روحي



مدرسة

للعائلات الكريمة

لاشك ان الرقص هو خير رياضة للفنيات  
فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتهم هذه  
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة  
الاستاذ ميردجات القاصرة على المائلة  
الاوربية والمصرية الكريمة والكاتبة بشارغ  
قصر النيل نمرة ٢٢ بمصر  
دروس خصوصية كل يوم . حفلات  
راقصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من السبت  
٧ الى العاشرة

الله الوطن الملك

مصر فوق الجميع

ياشباب ١٩٣٤ أستمع الى راديو

الجيل الحاضر

مصر الفتاة

محطة تحقق حلم الشباب فاسمعوها

اقرأوا

مجلة فن السينما

# حفلات الوداع بالوجه البحري

للاستاذ يوسف وهبي لماسبة ختام م. س. م. التمثلي لهذا العام

الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتترو المدينة دمنهور العامرة	الاثنين ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتتترو الهمبرا بمدينة الاسكندرية
الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتتترو وسينا وبال مدينة المنصورة العامرة	الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتتترو البلدية بمدينة طنطا العامرة

تمثل في جميع هذه البلاد الرواية المصرية الخالدة التي طبقت شهرتها الافاق

## الدفء

درامية مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية : فصول تأليف

### الاستاذ يوسف وهبي

تقوم بأهم أدوارها نوابغ فن التمثيل في مصر والشرق

ورفي لوائه

يوسف وهبي - امينه رزق - فردوس حسن - احمد

علام - حسين رياض - حسن البارودي - بشاره واكيم

منسى فهمي - فتوح نشاطي



تطلب المداكر يوميا من الاب من الاسكندرية من مح. سيد امسي منسى جيسان محمد منى تليفون ٤١٦٠ ومن شركته لاعلانات  
الاهلية لاطارين تليفون ١٤١٤. ومن دمنهور من شباك التليفون ١٧٣ ومن طنطا من معهد وداحب لحفلة براهم شعبان  
بجمل الحروي التري بشارح المديرية ومن المنصورة من حمد امسي محمود وداحب قهرة رمسيس بالسكة الجديدة ومن مذروب  
الحفلة ومن شباك تياترات جميع البلاد يوم الحفلة من الصاح معهد عام حفلات الاستاذ يوسف وهبي صديق احمد

## المخرج الامريكى الاشهر سيسيل ب دى ميل

ينير الطريق أمام الراغبين فى الالتحاق بالفن السينمى

تكلمنا منذ أسابيع مبررة عن تفكير الحكومات الاوروبية ضخامة فى اعادة تمثيلها وممثلاتها الذين حازوا على شهرة واسعة فى هوليوود ليستمرروا مواهبهم الفنية ويغردوا بالارواح الطائفة التى تعود بها عليهم وقالوا ايضا أن امريكا التى خفت جريتا جاربو ومارلين ديتريش لن تنفقر أما هذا الطيار الجديد

وقد دسح اخيرا المستر سامويل جولدوين مدير شركة ميثرو جولدوين ماير فى تقريره السنوى الاخير بأن مرتبات الممثلين والممثلات المشهورين مرتفعة جدا ولذلك هم يهملون بالاستمارة عنهم بمثلين حدد. اثار هذا التصريح ضجة كبيرة فى جميع الدوائر الفنية ومع باب الامل امام جميع الذين يحملون منذ سنين عديدة فى الظهور على الشاشة الفضية.

و (انتصار الشباب) فقد حضر دى ميل الى مصر منذ ثلاثة سنوات تقريبا لبحث عن ممثلة يمكنه اعطائها دور الملكة كليوباترا ولكنه عندما رأى تمثيل رواية «كليوباترا ومارك انطون» عند السيدة منيرة المهدية وقيام أميرة. الطرب بدور كليوباترا فصل الاسراع بالعودة الى هوليوود وارجاء اخراج الرواية الى وقت آخر وقد قرر حديثا استناد هذا الدور الى الممثلة الفرنسية كلوديت كوايير.

التي لديها والتي لم تتقدم على استئجارها الا اقبال على اسماء ممثليها وممثلاتها المشهورة كما ان الاقبال اشتد الى درجة كبيرة على دار سينمى اخرى. وقد نال فى الاشهر الاخيرة عدد كبير من الممثلين والممثلات شهرة واسعة رغم حداثة ظهورهم فى الادوار الاولى على اللوحة الفضية ونذكر من من بين هؤلاء بول موني الذي رأيناه فى (ذى الوحة المجرى) و (أنا هاب) وليونيل اوبل بطل (متحدث الشمع) و (الثمان ميا) ريتشارد كرمويل الذى ظهر فى (انتصار الشباب) والذي شاهدناه بجانب ماري دوسلر فى رواية (اما) وادوارج روبنسون بطل (الدولار الفضى) وما يدل دلالة قاطمة على عدم تأثير شهرة اسماء الممثلين فى الجمهور الجود الذى قوبل به رواية (المتنق الكبير) رغم أن هذا العلم قام بتمثيله نجمة من أشهر الممثلين والممثلات

وساعدت على ظهور هؤلاء الممثلين الجدد فكرة بمض المدربين الفنيين الذين يفضلوا البحث عن ابطال افلامهم بين الاشخاص المجهولين. ومن اكر دعاه هذا الراى كبير مديري هوليوود الفنيين المستر سيسيل ب دى ميل الذى شاهدنا له فى هذه السنة روايتى (علامة الصليب).

لم يعد لأسماء الممثلين والممثلات التأثير لا كثر فى نجاح الروايات السينمى كما كانت عليه الحالة منذ سنين قريبة. وابتدأ الجمهور يرحب بجمع الافلام الساحرة مهما كانت اسماء ممثليها مجهولة كما انه ابتداء لا يعبأ بأسماء الممثلين والممثلات الذين حازوا على شهرة واسعة وظروف مخصصة لاصله لها بالفن الموسيقى السينمى. وكان من نتيجة ذلك التطور ان امتعت احدى دور السينما فى القاهرة عن عرض عدد غير قليل من الافلام



ميريام هوبكنز



ريشارد كرمويل

وهالك ما يقوله دى ميل المراءىين فى الاشتغال  
بالفن السينمى . « الرغبة فى الظهور على الشاشة  
الفضية غير كافية لبحاح صاحبها بل يجب على  
هذا الاحير ان يدرس الفن السينمى درسا صمما وان  
يكون ملما بجميع المراسيم العصرية ( اتيكيت ) .  
اذ ان كثيرا ما يرى الممثل نفسه مضطرا لظهور  
امام الكاميرا فى دور رجل انيق فماذا يكون حاله  
ان لم يكن حسن الكلام واداء الحركات المختلفة  
من محبة وابتسام ورقص ..

المنافسة شديدة بين ممثلى السينما ولئلا لا  
أمل لغير الممليين فى النجاح . يجب على هؤلاء  
الاكثر بقدر الامكان من درس طرق التمثيل  
المختلفة وحضور اكبر عدد ممكن من الروايات  
السينمى التى يقوم بأدوارها الادلى ممثلين وممثلات  
من ذوى الكفاءة .. ويجب ايضا عليهم ممارسة  
التدربن الرياضية حتى يحافظوا على جمال اجسامهم



رث شاروتون

ويكونوا دائما بميدىين عن الامراض التى تموت  
سبب الاعمال وتكلم الشركات خسائر فادحة  
أن مهنة التمثيل السينمى مهنة شاقة خصوصا  
للمبتدئين ولكنهم اذا اجتهدوا يمكنهم الوصول الى  
اعلى درجات الشهرة والجاه وفى هذه الحالة يكون  
الامل كبيرا لأن الكواكب معها كانت شهرتها  
واسعة فيجب عليهم الانسحاب فى يوم من الأيام

الاحظ عادة ان المبتدئين فى التمثيل السينمى  
يحاولون تقليد حركات وصوت الممثلين المعروفين  
وهذا خطأ كبير . يجب على كل واحد ان يكون له  
شخصية خاصة به . وهنا سر النجاح .»

ها هي نساء سبيل دى ميل اضمها نحن  
انظار قراني آملا أن يعملوا بها ، حتى يمكن أن  
يصبحوا نجوما توضع اسمائهم بأحرف منيرة على  
واجهات الدور السينمى الفضة فى جميع أنحاء العالم

كنج كوج

تليفون

٥٦٢٤١

## سينما مصر

شارع

الامير فاروق

ترينون سابقا — ادارة الاستاذ يوسف وهبى

ابتداء من الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الى الاحد ١١ منه

سليم سهر فيل فى رواية على حساب البرنسييه

توم ميكس فى فرع التيكساس

القفص الكبير

أو مروض الوحوش

تمثيل كلايد بيتى وانيتا باج

وريمون هـ اتن



CLYDE BEATTY in "The BIG CAGE" A UNIVERSAL SPECIAL

اوركستر الموسيقى الشرقى برئاسة الاستاذ محمد افندي  
صدقى ويشترك بالغزف على البيانو عبده افندي سليمان

# النجوم بين الفضائح الى هوليوود

لا تكاد تخلو جريدة أو مجلة في أي قطر من قطار العالم من صحيفة أو صفحة يكتبها محررون عن نجوم السينما متأثرين بشهرت مكان للديرة في الشركات .. وعما تكتبه المجلات الأمريكية لسينمائية .. من حصار هي في الواقع تهيش

صحفي . يتأثر به الجمهور في العالم بأجمعه

فمن لا يمد أرائه حتى هارلو من تمثيل رواية ( ملائكة الحميم ) . كسوا عنها وقوا أنها امرأة مغوية .. وفلا عرف بين رواد السينما بأنها من ذلك النوع الخطر من النساء ففر منها ثم ظهر بعد ذلك انها مطلومة

وأن احدهم مروحي الاشاعات — وما اكثرهم في هوليوود — نظم هذه الدعاية السيئة في الصحف الأمريكية ليقص على سمعة الممثلة المسكينة .. ولكن خاب فآله لأنه كان لهذه الاشاعات اكبر الأثر في شهرة هذه الممثلة الشفراء الجميلة

وعلى عكسها نالو لا بانسكيد .. التي حملت عليها الصحف بعد انتمائها من تمثيل رواية ( المخط والسيطان ) .. وقال عنها المحررون الجبناء انها استهزت في علاقاتها الغرامية .. حتى أن شركة برامونت لم تهتم بهذه الممثلة عندما سافرت الى نيويورك لتعمل على المسرح هناك . ولم تلبأ بها عند مررت .. وقد يظن مستعابها وينتقد ها العالم بسبب تلك الاشاعات المزعومة السكانية

ذهب منذ عدة شهور أحد مندوبي الصحف الى الممثلة المكسيكية الجميلة لوب فيلز وقال لها بانها تحب جوني ويسموللر وانها سوف



جائزة هارلو التي رآها في ملائكة الحميم



سالي ايلرز

باربارا استنوايك

# وتهو يش رجال المـ حافـة

تزوجه مرا .. وانها ان لم تعطه بل وتزوجها ثم انبت للشركة أن كل ما كتب  
نقودا كما يشاء فسوف يكتب عنها عنها انتكرته بحيلة مروحي الاشاعات وفعلت اسدت  
اخبارا عن نواح غرامية وهمة من اليها الشركة الدور الاول رواية (سوهام وحشة)  
حياتها.. وقد تكون اجبارا سببا واستمادت مجدها تدبجيا .. وعاد نجمها للظهور  
أن تفصل عن الرجل الذي تحبه . وخاصة بعد ان انتهت احيرا من روايتها (هوبلا)

ويست .. المثلة الى نالت كل الشهرة  
بعد أن مثلت رواية واحدة .. حاول اغلب الصحفيين  
أن ينالوا من سمعتها بأن يذكروا شربها عن ماصم  
وعن حياتها الغرامية واستمعوا لبعض المحرمين  
من الذميمة السفلى لينالوا من سمعتها ولكنهم فشلوا

وفي القلب تواقفه المثلة .. لأنها  
تعرض حياتها الخاصة لى خطر عظيم اذا لم  
ترض امثال هذا الصحفي ..

وكونتانس بنيت كانت تمثل أمام  
جيه . رولاند في هوليوود في الوقت  
الذي كان فيه زوجها مركزى دى لافالير قوم  
برحلة وحده في المزار الصغيرة الجاور  
لسواحل الولايات المتحدة الشرفية ..

وصدرت الصحف بمدسفره بأسبوع تحدثت عن غرام جديد  
بين هذين النجمين وعن اتصال قريب بين كونستانس والمركزى  
لافالير .. وكانت كل هذه الاشاعات كاذبة ..

واظن القراء ما زالوا يذكرون حكاية كلارا باو . التي نسبها العالم  
السينمى عدة شهور بعد أن كتبت سكرتيرتها عدة فضاء وقصص  
غرامية نسبها اليها . وفرضها الجمهور وبدأ رواد السينما يحدون عليها  
والفت الشركة عقدها معها .. وانتظر العالم ليرى احدي ما ي  
هوليوود مع كلارا باو .. ولكن عطف عليها راعى القراء المعروف ركس



لوب فيلر نجمة شركة مترو جلدوين ماير

مي وست

كلارا باو

## لوب فيليز

المثلة التي تتحدى لصوص أمريكا . لان زوجها هو جوني ويسمولر

\*\*\*\*\*

منزلها رجل غريب ولما سألت عن شخصه لم يجب فوضعت فوهة مسدسها أمام ثقب الباب ثم أطلقت مرتين . وفي الصباح وجدت في الخارج آثار الدماء . ولكنها لم تثر على جثة الرجل ان كان قد قتل .



جوني ويسمولر ولوب فيليز

وقعت لوب فيليز للمثلة المكسيكية الجميلة في أحد أركان استديو مترو جلدوين ماير تتحدث الى أحد الصحفيين وتقول له بأنها سيدة جدا لأنها نالت كل ما كانت ترجوه من الحياة فقد تزوجت جوني ويسمولر الرجل الذي أحبه . وحصلت بعد جهاد سبعة أعوام في السينما على شهرة عظيمة وثروة لاحصر لها . ثم المجوهرات التي تحبها جدا عظيم . والتي تتجلى بها في حياتها الخاصة غير هانية بسمح أسدقها الذين حذروها من اللصوص . الذين أصبحوا الآن يهربون هذه الممثلة اذ هي تحمل دائما مسدسا صغيرا ومع سائق سيارتها بندقية كبيرة . وتحتفظ في أمان كن خفية في السيارة بمسدسات أخرى تتقى بها شر من يحاول أن يمسه بشر . وفوق ذلك فزوجها هو البطل العالمي جوني ويسمولر . وهي اذا سارت معه في الطريق أو ركبت سيارة الى جانبه لاتنأى بأي لص أو قاطع طريق يحاول سلبها

وقد أرسل اليها مدير بوليس تلال يفرلي يطلب منها ألا تعمل هذه المسدسات كلها . ولكنها أفهمته أنها تتقى بها هجمات اللصوص . وفي اليوم التالي استأجرت رحلا قريبا رافقها أينما سارت حتي لاتعطر الى استعمال مسدسها الا في حالات نادرة .

ومنزلها عبارة عن حصن محكم لايسمح لأي شخص بدخوله . وادا حدث ودخله شخص غريب لزيارتها فيمر قبل دخوله بين عشرات الخدم واذا رأوا منه أية حركة غريبة واشتبها فيه طردوه في الحال . . . وقد يطلقون عليه الرصاص كما فعلت لوب ذات مرة حينما دق باب

وأراد زميلها جاك لاروان يداعبها فخرج من مكان مظلم عليها فجأة وهي حاسية وحدها في سيارتها . فأخرجت مسدسها وكادت تطلق عليه الرصاص لولا ان أخبرها جاك .

\*\*\*

هذه هي لوب فيليز الممثلة الجميلة التي كادت تنتحر منذ أعوام عند ما احبها حاري كوبر بانه لن يبادلها حبها له . والتي فكرت الشركة

ذات مرة في فصلها لحواشيها الفرامية المذكورة مع النجوم

وقد وصلت الأنباء أخيرا بأنها غير سعيدة مع زوجها . وانهما انفصلا بالطلاق . ولكن من يدري ؟ . لعل هذه اشاعة كاذبة . كالاشاعات الاخرى التي ينشرها البعض لغرض خاص عن كوكب السينما

## أخبار سينمائية

تعاقدت شركة مترو جولدوين ماير مع سفين هوجو بيرج سكرتير جريتا جاربو السابق ليشترك في تمثيل عدة روايات بعضها مع جريتا جاربو

\*\*\*

وعدت كلارا باو بأن ترقص مع كل من اشترك معها في تمثيل أو اخراج رواية (هوبلا) . وقد اضطرت بعد الانتهاء من العمل أن تظل ترقص الي الساعة الثالثة صباحا

\*\*\*

جددت شركة رامونت تعاقدتها مع جورج رافت . الذي يعمل الآن في روايتين هما (كله لي) مع فوردريك مارش وميريام هوكنز (وبولرو) مع كارول لومبارد وفرانسيس دريك

\*\*\*

شارلس راجلز كان قبل ان يمثل روايات كوميدية لشركة بارامونت . . يمثل ادوار المعجزة على المسرح

\*\*\*

عهدت شركة كولومبيا لريتالاروي بدور مهم في روايتها الاخيرة (المنهم) .

\*\*\*

في امريكا يسمون هوليوود (مكة السينما) . ظهرت كارول لومبارد في رواية (الحظرة هبنة) مع شركة كولومبيا

\*\*\*

اختار شركة القرن العشرين هواردها ركن ليخرج لها رواية جون باريمور القادم . . وهذا المخرج هو الذي اخراج رواية (اليوم نعيش) التي عرضت في القاهرة أخيرا

تليفون

٥٧٥٤٥

# سـينما وهـبى

شارع

عماد الدين

ابتداء من الاثنين ٥ فبراير الى الاحد ١١ منه

## عـربـة الـذـوم

تمثيل مادلين كارول و افغور نوفيللو

رواية مأخوذة عن قصة لكاتب الشهير فرانز سكليز .  
واخرجها اناطول ليتواك تدور حول مـظفـر احدى عربات  
النوم في قطار الاكسبريس الذى يعبر قارة اوروبا حيث  
له عشيقته في كل محطة يقف فيها القطار





# هوليود



# هي



مارلين.. ومي

عندما عادت مارلين ديتريش من أجازتها في أوروبا أسرع إليها بعض الصحفيين يسألونها عن رحلتها وعن رواياتها القادمة.. وهل تعود إلى مخرجها القديم.. أو تترك اختيار المخرج للشركة..

وخباءة تقدم منها أحدهم وهو شاب خبيث وسألها عن رأيها في رواية مي وست الأخيرة وكانت لحظة سكون وانتظر المحرمان قوله مارلين.. التي ضحكت وقالت أنها آسفة لأنها لم تسمع بعد عن ممثلة باسم مي وست

ومرت الاسابيع.. وأصبحت مارلين أعر صديقات مي وست حتى أن مي وضعت رواية وباعتها لشركة بارامونت خصيصا لمنحها مارلين

وهكذا هوليوود..!

وقد تدهش أنت اذا عرفت أن جين هارلو وجريتا جاريو الممثلتين في شركة متروجلدين لم تتعارفا ببعضهما إلى الآن.. على الرغم من أنهما أبرز شخصيتين في الاستديو

قلب.. جوان

عندما انفصلت جوان كرافورد عن زوجها دو جلاس فيربانكس الصغير.. كتبت الصحف عنها.. وعن فرانثوت تون ذلك الشاب الجميل الذي أحبته.. وصرحت بأنها سوف تزوجه في القريب العاجل

وأحبها فرانثوت هو الآخر أو تظاهر بأنه يبادلها هذا الحب حتى ذكرت المجلات اسمه بكثرة.. ونال شهرة عظيمة بعد أن اشترك مع جوان في رواية واحدة.. هي (اليوم نعيش) التي عرضت في القاهرة في الاسبوع الماضي..

واقشرت الاشاعات الكثيرة عن زواجهما القريب.. الذي لم تكذبه جوان.. ولكن ظهرت في الجو عدة أخبار جديدة غريبة.. فقد ثبت أن هذا الشاب لم يحب جوان.. ولكنه استغل اتصاله بها وشهرتها لينال هو المجد الذي يرجوه

ونجح الشاب.. وحطم قلب جوان الفاتنة.. بحبه الكاذب.. النذل

فرنسس ليدرر

عندما وصل هذا الشاب التشيكو سلوفاكي الجميل إلى هوليوود تنبأ له نقاد السينما بمستقبل باهر في الادوار الغرامية الاولى التي نبغ فيها المرحوم رودلف فالنتينو

واهتم ليدرر بعمله الجديد اهتماما عجيبا..

وتعهد للشركة بأن يخرج الدور الذي أسندوه إليه في رواية (رجل من عالين) على الوجه الاكمل

ومن اليوم الاول بدأ يقوم بمكياج رجل من الاسكيمو كما يحتم عليه دوره ويعمل المستحيل ليعير سحته ويلصق شفاه بصمغ.. ويضع عدة أصباغ على وجهه.. غير عابيه من حذروه بأنها سوف تضر بشرة وجهه.. وعندما تحدث إليه أحد الصحفيين ابتسم وقال له في عزم قوي..

— لو كنت تستطيع يا صديقي أن تدلني على أية طريقة أخرى في المكياج لعلتها.. ولن اهتم... حتى لو ذهبت ضحية للنساء اثناء عملي..

وابتسمت هوليوود بسمة كبيرة.. وقال الجميع بأنه المستقل ليدرر



جوان كرافورد



مي وست

# أم المـ طر بـ

## La Mère de la Cantatrice

FELIX SALTEN

عنه الكاتب الألماني فلنكس سالتن

بترجم على لسان

— ليست هنا . آه ! بالآلثك الفسافات  
المطيات . .

ورمق بيمينية وقد بدا على وجهه ما يقصد  
ثم قال

— انهن يفلتن أبواهن في وجه مدير المسرح  
دون أن يتحرجن

ف نظرت اليه الأم دون أن تفهم ما يريد  
وقالت :

— يامسيو متر برجير . أوكد لك أن  
ابنتي ليست بالمنزل

فقال الرجل ساخرا . ومن اذن التي كانت  
تغني منذ لحظة وجيزة ؟

— لم تكن جان  
ثم قالت الام وهي تضحك . كنت أنا

فاستطالت قائمة متر برجير وقال . أنت ؟  
ثم هز رأسه وقال بقليل من الحشونة

— اني لا أستطيع أن أصدقك  
فلم تستطع الأم وقد انتابها الاضطراب الا

أن تؤكد له ما قالت . قال متر برجير  
— اني لا أريد منها أن تطلق الباب في

وجهي ان لم تكن تريد أن ترائي في هذه اللحظة  
انني مدير مسرحي عجوز فأنا أعرف هذه الالهوا .

الغريبة . على أنني أعرف هذا الصوت وعلى  
ذلك لا يستطيع أحد أن يخدعني .

ف نظرت اليه الأم بعينها المادتين وقالت  
ببساطة :

— ان جان ليست بالمنزل  
وقد الرجل عناده وصمت مفكرا ثم قال

دون تردد  
— انني لم أسمعك قط تغنين أيتها السيد

وكان يجب أن أسمعك يوما ما مادمت كثير التردد  
على هذا المنزل

— انني لم أغن منذ آمد طويل وفي أثناء  
الأعوام التي كانت تدرس فيها جان كنت أقيم

بالاصفاء اليها كان كل اهتمامي منصبا على هذه الفتاة  
وعلى باقي أفراد الاسرة . فلم يكن عندي الوقت

الكافي لأغني . وقدما عندما كنت أغني أ .  
الفقر كنت كثيرا ما أغني لكي أنس مشاغل

وهومي .

وبفضل ابنتها وغناها العجيب دخلت هذه الدنيا  
الباسمة خجولة طامعة — دون أن تفكر في هذه  
الحقيقة — مضناة بسنين العمل والقلق . كانت  
تقول لنفسها :

أيستطيع الله حقا أن يكافئ هذه الأم كما  
كافأ ابنتها ؟ أيمكن أن يغمرها دائما دون انقطاع  
بفضله وحسناته . لقد حصلت على أكثر مما  
كانت تجرؤ أن تأمله فحصلت أولا على النجاح  
ثم على المجد ولم تحصل فقط على المال الوفير بل  
ان أوروبا بأسرها تتكلم عن ابنتها . وأمريكا  
تستدعيها .

وضحكت الأم وما زال بيدها القميص ذو  
الدنتلا البيضاء . ما هذا لا شيء ان ابنتها جان  
ترتدي أغفر الملابس كأحدي الاميرات . ان  
الجواهر التي لا يلبسها الا الملوك غني رقبته الصغيرة  
وضحكت الأم ثم تنفست من أعماق نفسها وابتدأت  
نغني الاغنية العظيمة التي بها حازت ابنتها النجاح  
العظيم ليلة الأمس في دار الاوبرا . كانت القاعة  
كلها تهتز بمصافاة من التصفيق . كانت الأم  
حافظة عن ظهر القلب كل جزء من اجزاء هذه  
الاغنية فقد سمعتها مئات من المرات عند ما كانت  
جان تحفظها بينما أمها بجانبها تنصت اليها . والآن  
هي نفسها التي تغني بصوت مرتفع تلك الاغنية .  
ولكن ذلك لم يدم طويلا اذ قرع الباب

— من بالباب ؟ أدخل !  
فأجاب متر برجير وهو يدخل الغرفة

— هو أنا  
ونظر الرجل حوله وهو دهش ثم قال .

— أين اذن الآنسة جان ؟  
ليست هنا

كانت والدة جان واقفة أمام دولا ب لللابس  
وقد تملكها منذ لحظة سرور عظيم وهي تمن  
النظر في تلك الكتوز الرشيق المكدسة بمناية  
دقيقة . البيضاء كالثلج . كانت تشمر بعدم الاهتمام  
والسعادة فابتدأت تغني

أمسكت بأحد قمصان جان وعندما فردته  
أمامها استولى عليها التفكير وسكت غناؤها .  
كانت تقول لنفسها . هذه الدنتلا الفاخرة . .  
هذا القميص الصغير ذو الدنتلا كان بالنسبة لها  
— منذ سنوات قليلة — ثروة طائلة تجعلها ليست  
في حاجة للسكد والعمل . لا تمناني هي وأولادها  
ألم الجوع . كانت تستطيع أن تعيش وقتا طويلا  
في هدوء وراحة بال دون أن تقاض تلك المشاغل  
القاسية التي كانت ولا تزال حتى اليوم تهز نفسها  
هزا عنيفا كأنها خرجت من خطر مميت

نعم ان جان تلك الفتاة الصغيرة قد أخرجتها  
بضائها الساحر من التمساة . من ظلام الهوة  
السحيقة . فقد اقتحمت جان طريق المجد بسرعة  
دفقة حتى بلغت السماء كأنها طائر القنبراء جاذبة  
وراءها أمومتها

وتتمت الام قائلة « ابنتي ! » ثم صمتت  
وقد انتابها فرح عظيم أمام هذه السعادة كأنها أمام  
معجزة . وكل هذه السنين الاخيرة لم تكن في  
الواقع الا سلسلة لا تنقطع من المعجزات . دنيا  
عزيزة قد انفتحت أمامهم . قد هجرت الحجرة  
الضيقة المظلمة والشارع الصغير القدر الذي كانت  
تسكن فيه حتى ذلك الوقت حيث أخرجت الى  
الدنيا أولادها وحيث رأهم يشبون ويخطون  
بخطواتهم الضيقة . وقد استطاعت أيضا أن  
يخرج تلك المدينة الصغيرة التمساة حيث كانت  
هي حياة خاملة يائسة . سجنية المم واليأس

وايسمت قليلا ثم قالت ،

— نعم في ذلك الوقت صحت أصغر مما أنا عليه الآن . كنت أغنى لأجلب النوم الى عيون أطفالي . وكنت أغنى أيضا أثناء عملي المضى وأنا جالسة أمام طشت الفسيل أغسل الملابس وضحكت ثانية وقد بدت علي وجهها علام التفكير وهي تنظر الى القميص وكان مدير المسرح أثناء ذلك يرمقها بعينه ثم قال في صوت منخفض :

— حسنا . اني آسف لأنني لم أحظ بمعرفتكم وسماع صوتك . ولو كان حدث ذلك لما قضيت وقتا طويلا من حياتك أمام طشت الفسيل وكان الرجل يمتحن بعينه تلك المرأة التي لبستها الشيخوخة فرأها صغيرة الجسم تشع في وجهها تجهيزات خفيفة ذابلة اللون . ولكن عينها المنطفئتين كانتا تبثان بأن هناك نار هادئة تستمر في جوفها . فجز الرجل كنفية وقال وهو يخرج من الغرفة يا للخسارة !

\*\*\*

بعد ساعة من ذلك الوقت كانت جان جالسة أمام المرأة ووراءها أما تسرح لها شعرها وغندسها عن السهرة التي سوف تذهبان اليها سويا فكانت تقول :

— سوف يكون هناك ارشيدوق وعدد كبير من الامراء ان هذا عظيم

والقت الام نظرة الى جان فتعلمكها السرور الكبير عندما رأت الدنلا البيضاء كالعاج يحيط كتفي ابنتها بشكل فاتن كانت تتمتع في وجه ابنتها الدقيق في المرأة مفتوحة فتنة تطبمها خشونة خفيفة . كانت ترى عينها السوداء بين تلمعان تحت جبهتها البيضاء الضيقة قليلا . كانت تملكها السعادة وهي تشعر بحرارة شعر جان الدائنة . ذلك الشعر المنتمش الحلي كأنه ينبض بالحياة تحت أضابها . وجأة غمره السرور والاعتراف بالجميل فابتدأت تقني ثانية بينما جان جالسة كقطعة صغيرة تنصت لفناء أمها وهي تسرح لها شعرها ودخلت الخادمة وقالت

— ان رئيس الاوكسترا يريد مقابلة موموازيل جان

قالت جان — فليتنظر

فصرخ رئيس الاوكسترا من الخارج قائلا — هلا تمتنعين عن الفناء يا جان . لم تتمعين نفسك وتقنين دون وزن ؟

فانقطعت الام عن الفناء . ولم تحب جان ومع رئيس الاوكسترا من الخارج يقول

— ومع ذلك فهذا غناء رائع يا جان عندما أسمع أقل صوت من فمك لا أستطيع أن أمنع نفسي من القول وان هذا رائع

فراحت الأم في المرأة تغير ابداعها على وجه جان قال رئيس الاوكسترا من الفرقة المجاورة وهو دهش

— لم لا تجيئينني ؟

فقالت جان غاضبة وقد نفذ صبرها

— أرجوك ان تتركني وشأني ، انك تعرف جيدا أنني لا أغنى !

واستمرت ناظرة الى الارض دون أن ترفع نظريها أثناء هذه الثواني ظهر بين الرايتين شيء لا يمكن تفسيره ظهر كأن بين الاثنين

فاصلا شاسعا ، وفي الوقت نفسه كأن اندماجا جليا قد مزج بينهما . وأهت الام عملها في هدوء وخرجت من الفرقة في صمت

\*\*\*

وفي المساء جلست الام في القاعة الفاخرة حيث سوف يرن صوت ابنتها . وقرىبا من القاعة كان الحديث يدور بين المجتمعين في غرف مضاءة

بالاضواء الالامعة حيث جلست يحيط بها الجالسون .

ويقفرونها بالمديح التحميس والتلق الوضع وكانت أمها جالسة مرتدية معطفا أسود يحيط بها نساء عجوزات يتهامسن . جلست تستقبل كبار القوم الذين ينحنون أمامها تحية واحلا لا ومد لها الارشيدوق يده وعلى فمه ابتسامة غامضة

فردت عليه تحيته ، وقال لها أحد الحاضرين : كيف لا تحبين علي أن لك بنتا كابنتك . وقد

سئلت خمس أو ست مرات « ألا تفمرك السعادة الآن ؟ » و « انك لا بد وأن تكوني فخورة بابنتك » . ولقد كان هذا الاحساس بالمجد يملأها

بالسعادة . لقد كانت جالسة تأمل أن تمتلي القاعة بالسامعين الذين يفدون لسماع ابنتها جان وكانت تقول لنفسها « هل ستحصل على نجاح كبير ؟ »

وكانت كلما خطرت ببالها هذه الفكرة اضطربت قليلا لأنها كانت ترغب رغبة حارة في أن يرى نجاح ابنتها عظيما رائعا

على أن اضطرابا غريبا كان يزداد تدريجيا في أعماق نفسها . كانت ترد على سمعها كدقات الساعة كلمة مدير المسرح حين قال عنها « يا للخسارة ! » وقول رئيس الاوكسترا « ان هذا عظيم ! »

وازدحمت القاعة بالناس فكانت القاعة ملي سعتها ممتلئة بالسيدات الجميلات يزبن أكتافهن فروقاخر حريري مرتديات ملابس مزدكسة

تليفون  
٤٤٤٦١

شارع درب الواسع  
محطة راديو وادي الملوك  
بمصر

المحطة المصرية للاعلانات والاذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها فهي المحبوبة لدى جميع الاسر والاحمال التجارية لما تنذيه دائما من حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعرية لأكر الشعراء والادباء . يشرف على ادارتها فريق من شبان الاسر المتعلمين لنشر الثقافة العلمية واداعة الحفلات الراقية

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

عالية الثمن وأقربت جان من البيانو بينها أمها  
تتبعها بظرائها . كانت جان رشيقة متكررة  
تنوحها فنة الشباب . وكان شعرها الاسود  
ورأسها الصغيرة تنمكس على الحائط الرخامي الابيض  
فيبدو منظرها جيلا ساحرا . ولجأة أحست الام  
أنها هي التي على المسرح وليست ابنتها . رأت  
أمامها بنتا صغيرة في ملابسها الرائعة تروح وبجىء  
غير هيابة ولا وجلة . ومع ذلك فهي هي نفسها  
تمتت الام قائلة « شباتي » ! وكان شيئا  
في داخلها قد تمرق وتحطم الى الف قطعة

\*\*\*

وارتفع صوت جان واضحا كيوم من  
أيام الربيع منسججا حارا كصوء الشمس . وكانت  
الام تنصت الى ابنتها بانتباه أكثر من المادة  
فقلت لنفسها ( هي أنا.. هي أنا ) وانتابها عشة  
حين أحست ذلك الاحساس الغريب وهو أنها  
تسم نفسها فاضطربت افكارها واصبح لا يدوي  
في اذنها غير تلك الكلمة ( بالخسارة ! )

رأت الام أمام عينيها غرفة صغيرة مظلمة  
حيث انبث منها رائحة الهواء الناسد الخنوق  
ارطب ورأت أطفالا صفارا . رأت أطفالا بين  
الوسائد القذرة بصرخون وينادون أمهم باكين  
طالبين أن تدلهم . رأت نفسها منحنية تحت  
فرن اسود . وأحس وجهها بالبخار المحرق المتصاعد  
من الطعام القذر الذي تطهيه رأت نفسها راكعة  
على ركبتيها تنظف أرض الغرفة وقد أكل  
الصابون أصابعها . رأت نفسها واقفة على خافة  
النهر رافعة حافة ملابسها تفصل الملابس بالماء  
القذر للموحد وهي تنفض من البرد القارص  
فرددت كلمة مدير المسرح « لو كنت مررت من  
هناك » ولكن لم يمر أحد . نعم لم تسمح  
الظروف فلم يسمعها أحد تغنى كما سمعت مع ابنتها  
جان فاكتشفت موهبتها .

كان اضطرابها يزداد فقتصر أنها في حاجة  
لان تملق بكرسيها قالت لنفسها ( حياتي ..  
حياتي ) قالت هذه الكلمة بقوة حتى أنها  
نظرت حولها لئلا ان كان قد سمعها أحد . ان  
ما يبحث عنه هذا الجمع الهائل من الناس حماس  
كبير ويسجب به بهجارة كانت تملكه هذه المرأة

العجوز ولكنها جهلته بل أضاعته نعم أضاعته  
أثناء يؤس حياتها المضطربة . أضاعته من أجل أن  
تقوم بأعمالها الحقةرة . أضاعت نفسها وسط بخار  
الاطباق النعمة . وموسيقى نفسها الرائعة . تلك  
الموسيقى العظيمة التي كان سيسمعها الناس باعجاب  
كبير . قد بعثتها على بلاط الغرفة القذر وبين  
أمواج النهر الثمين الموحلة

ورفعت نظرها الى ابنتها فرأتها يعلو رأسها  
أكليل المجد الذي أحرزته بقوة صوتها الجليل  
وبدت كأنها مفتونة بفننا نظرت الأم الى ابنتها  
فقلت لنفسها

— هل هي صلبتي حياتي ؟ هل هي انزعجت  
حياتي بتلك الشراة التي لا رحم التي يبدنها

الابناء نحو أمهاتهم ؟ أم هي قد ردت الى  
فقدته . وحفظت لي ما لم أهتم بحفظه وهي تبغ  
الآن من جديد حياة عظيمة من أجل أن  
تسمدني ؟

ولجأة أحست بأن عاملا خارقا قد ربط  
بابنتها التي كانت تغنى أمامها برباط وثيق وفي الوقت  
نفسه شعرت بأن بينها وبين ابنتها هوة عميقة .  
وعند ما دوي في القاعة التصفيق الشديد كنه  
حطم ما أمامه من سدود تملك الام عاطفا  
قوية فاندفعت تصفق .

وأثناء ذلك جاء الارشيدون وانحنى أمامها قائلا

— انتى أعرف جيدا ما يجول في هذه اللحظة

في قلبك كام . ولكنه لم يكن يعرف .



## ارسل سنويا ٥ قروش صاع

لإدارة العامة لبنك نارا وخالصون دبركاهم بمصر ١٧ شارع المنافع  
تصلك بأنظام كشوفات سحب عر لنس القارية والبلجيكية أو بناما

# هوليوود مفتوحة الابواب للجميع

## لماذا لا نجرب ؟ ..

مع الكاتب الافغانى القدير ( عبد الله ) الذى كتب لنا من قبل رواية ( فاضل ) التى أخرجتها شركة فوكس وقام بتمثيلها تشارلس فيريل وجريتا نيسون وهذا دليل قاطع على أن سيكون للشرق حظ وافر فى انتاجات الشركات القادمة .

اذالمادا لا نطرق نحن المصريين أبواب هوليوود ؟ أماننا الجوى متسع ولدينا من الوحوه والشخصيات ما تصلح للاتار الفضى وينتظر لها النجاح والشهرة . انى أنهز هذه الفرصة لاث تلك الروح بين الشباب المصرى ولو أن يكتشفها بعض المخططة . وكل شيء يتطلب التضحية والمغامرة . أخص بكافى هذه الاستاذ محمد كرم فان هوليوود فى احتياج الى أمثاله وخصوصا عند اخراج الروايات الشرقية فان الشركات تحتاج الى مساعد شرقى فى ويقوم بهذه المهمة الآن شاب سودى لا أظن أنه يفوق كرم مقدرة وفنا وكذلك أحت السيدة بهيجة حافظ فان تقاطيعها الشرقية كفيلة بأن تضمها فى الموضع اللاتنى بها فى هوليوود وهناك الكثير أمثال ميمى وزوزو شكيب ومحمد عبد الله وعطالله ميخائيل وعزيرة أمير وآسيا من لهم مستقبل باهر فقط يخرجوا من أوكارهم وجاهدوا فى سبيل الوصول الى شهرة عالية .

منى البارودى

أقروا

مجلة الصرخة

تصدر كل يوم جمعة من كل أسبوع

وصوله مدينة السينما حتى رأيناه أمام روث شتر تون فى رواية « غدا وغدا » ثم ارتفع الى قمة المجد والشهرة فى رواية ( جواز سفر الى جهنم ) التى عرضت بسينما تريومف فى الموسم السابق . ولا ننس أيضا جريتا جاربو فقد كانت تثير الضحك عندما كانت تتحدث ولكن عاية مديرها السابق ستيلر ودقته المتناهية جعلتها أسطع



بهيجة حافظ

نجم فى سماء هوليوود . وهناك الكثيرون أمثال لوكاس وجاربو ما كانوا يحملون يوما أنهم واصلون الى تلك الدرجة من النجاح والشهرة .

ولقد اتجهت أنظار هوليوود فى السنوات الأخيرة نحو الشرق فرفقت وارنر اولاند الممثل الصينى الى مرتبة كبار الممثلين كما أنها تعاقدت مع سيسوها كولممثل اليابانى القديم المعروف أما آخر الاخبار التى نسر لها هى تعاقد شركة برامونت

ترحب هوليوود بالجميع وتفتح ذراعيها لكل غريب لا فارق عندها فى الجنسية أو فى الدين بل الشكل سواء بسواء مادامت تربطهما رابطة الفن الذى لاوطن ولا دين له . فاذا حلت بمدينة الخيال وعط الآمال والأحلام لن تجد سوى وجوها باشة وقلوباً طرية الكل يسمى لغرض واحد هو تحقيق الأمل .. ذلك الشعاع الذى ينعكس على قلوب سكانها فينيرها مما أظلمت الحياة فى وجوههم . ولذا فقد غصت هوليوود ببجاهير الاجانب الذين أتوا اليها من كل أنحاء العالم سعياء وراء الذهب والشهرة . ولكن بالرغم من كثرة عددهم وتنوع أجناسهم وشخصياتهم فهوليوود ليست قائمة بكل تلك الجيوش الجمرارة بل هى فى بحث دائم عن وجوه جديدة وفى سعى متواصل عن شخصيات مختلفة هى ليست بالبلد الساكن الهادى بل هى دائمة الحركة دائمة التغير والتبديل لا يسكن لها بال ولا يهدأ لها خاطر تشبه لى بالمرأة الفانية تحب وتتفانى . ما هى لا بضعة شهور حتى تموت وتسام فتسعى وراء حب آخر لتطفىء به تلك النار اللتهبة الدائمة ..

.. هذه مقدمة لا بد من ذكرها للقراء الراغبين فى الذهاب الى هوليوود ليسكونوا على هيئة بعادات بلدم للنشود . أما تلك العقبات التى تمرض عادة قاصدى هوليوود كالتقان اللغة الانجليزية ( أقصد النطق الواضح ) فهذا أمر ميسور لكل فرد فقد سبق أن وصل هوليوود بول لوكاس ذلك الممثل المنجارى الذى وقف أمام مأمور قسم المهاجرة فاغر الفم لجهله بمبادئ اللغة الانجليزية عند قدومه لأول مرة الى الولايات المتحدة . ولكن هوليوود وحدها كفيلة باصلاح مثال مستر لوكاس فما هى الا بضعة شهور من

# الاسكندرية في الليل

لرسل الجامعة الفنى بالنفر

النور .. الكراسى !

في الواقع ان الاسكندرية لا تغلوف هذه الايام من وقائع ومفاجآت ليلية غريبة لا عهد لحياتها للساذية ولكنها حلت بحول صالات الف ليلة والاهرام والبيون وبيلايستاتاباران هذا الشتاء وقد انتهى عمر صالة الاهرام هذا الاسبوع وهي الصالة التي كانت تعملها السيدة فتحية احمد ولقبها في الاسكندرية المشهور « البحر له بيتكم » انتهى عمر هذه الصالة وانتهت حياتها هذا بسبب تأخير ادارتها عن دفع ثمن ما استهلكته من النور الى شركة الكه باء البالغ قيمته اثني عشر جنيا مصريا مما جعل الشركة تقطع النور عن الصالة في عام الساعة العاشرة والنصف من مساء الجمعة الماضي وتصادف ان كان الاقبال شديدا في هذه الليلة ، وكانت « السيدة البحر له بيتكم » مارالت تتنحج استعدادا للفناء فهاج الجمهور وطلب كل من المتفرجين ثمن تذكرته فلم يجدوا من يجيبهم أو يرد عليهم اذ ان اصحاب الصالة تركوها في هذا الوقت وفروا هارين ، فأخذ كل متفرج الكرسي الذي كان جالسا عليه بدلا من نفسه واغلقت الصالة أبوابها وعادت السيدة فتحية احمد الى القاهرة لأخذ رأي عميرة القمصان والبيجمات في هذا الموضوع ؟

١٩٦٥

الراقصة سميرة محمد التي تعمل بصالة الف ليلة الآن طيبة القلب الى حد بعيد ، وسريمة التعارف بالناس خصوصا الشاب والصنف (الفتاح) منه ! فهي من أول جلسة تنكت وتهزر وتدخل في القسم الشديد ، ولا تنتهي هذه الا وتكون قد عرفت اسم الجالس معها وعنوانه ووظيفته ومحل قامة

وقد جلست في مساء الاحد الماضي مع أحد الشبان في الصالة التي تعمل بها واخذت «تفتح»

على حسابه زجاجات السدر اللطيفة ، ثم تواعد على سهرة برئيه بمد التشطيب ، وكان ان خرجت معه وذهبا الى صالة بلايستا حيث تناولت المشاء المخم الى ان أصبحت الساعة الثالثة والنصف صباحا فأراد الشاب أن تقف السهرة عند هذا الحد وتنتهي في هذه الساعة المتأخرة فأخذها الى منزلها وودعها على بابها ولكنها حتمت رأيها على أن تأخذ منه موعدا للقاء في الغد فأخذ ينتظر لعدم تمكنه من مقابلتها الا في اول الشهر القادم ولكنها أصرت على المقابلة فقال لها ان عايطه غدا في تليفون رقم «٦٣١٥٥» وانصرف .

وفي اليوم الثاني قبضت سميرة على سماعة تليفون حلواني فاروق وبمسد أن تهدت طلبت الممررة المذكورة لتحدث ذلك الجبوب الجديد ، ولكنها صمقت في الحل وقذفت بالجماعة لان الممررة التي أعطاها لها ما هي الا ممررة تليفون سجن الحضراء !!!

أسيوط واليابان !

كانت تقنى بالاسكندرية الأنسة أم كلثوم في الاسبوع الماضي وكان معها طبعاً محمد القصبي الموسيقار المعروف، وفي اليوم الثاني كان القصبي يفادر الاسكندرية الى المنصورة لحياء ليلة هناك وكانت تودعه على محطة الاسكندرية تلميذته الأنسة هدى وممها صديق محبي اسكندري ، فأراد ذلك الصديق أن يداعب المطربة فقال لها : « وصلتنا اليوم أخبار موثوق بها بأن أسيوط أعلنت الحرب على اليابان » ، فما كان من الاستاذ القصبي الا أن قال في الحال « هذا كله تهويش جرائد لان اليابان دولة قوية ويستحيل أى دولة أخرى أن تعلن الحرب عليها »

فقال له الصديق « ولكن أسيوط دولة

قوية أيضا وفي امكانها التغلب على اليابان »

فأجابه القصبي « ولو . . . »

ودق جرس المحطة وسافر ( الاستاذ ) ؟ القصبي وهو معتقد تمام الاعتقاد أن الجرائد نشرت بأن أسيوط أعلنت الحرب على اليابان ولكنه خبر غير حقيقي وتهويش من تهويشات الصحف !!!

نادى الموسيقى الاسكندري

أقيمت حفلة موسيقية كبرى مساء الاثنين الماضي بدار نادى ومعهد الموسيقى الاسكندري اشترك فيها جميع أفراد النادى وعلى رأسهم الاستاذ زكى الشيبينى رئيس المهد وغنى في هذه الحفلة الاستاذ محمد نحييت المطروب المعروف فنجح نجاحا كبيرا وكانت الحفلة في مجموعها ناجحة ويقال بأنها بلورة لحفلات فنية كبرى تفكر في اقامتها ادارة النادى . وهذه خطوة لا بأس بها تبشر بحركة موسيقية جديدة بالنفر .

زواج .. بسابورت !

الراقصة نظيرة أنور من الراقصات اللاتي قضين في الاسكندرية أكثر من سبعة أعوام يعملن بين صالاتها ويمدها دون أن يخرجن منها غير أن نظيرة تمتاز عنهن بأنها منذ أن حضرت من سوريا وهي تعامل المصريين وتجنست بالجنسية المصرية وان كانت لا يجيد النطق باللغة العربية الى الآن ، ولكن .

ولكن حنت نظيرة أخيرا الى وطنها وأرادت العودة الى بلادها فلم تتمكن لانها ليست متزوجة والقانون يحرم عليها دخول هذه البلاد بعد أن تجنست بالجنسية المصرية ما لم تكن متزوجة ، ووقم النظر على شاب ممن لهم اتصال وثيق بالصالات يدعى ( م . غ ) فاتفقت معه على الزواج فقبل وعقد قرانهما وطلبت الراقصة من ( م افتدى غ ) أن يضع امضائه على البسابورت أى جواز السفر فناع وقال لها انه تزوجها لتكون طوع أمره ولم يتزوجها لتجره طول العمر !

ووقمت الست نظيرة في مشكلة أخرى

مشكلة الزواج والبسابورت !

# بريد الاقطار الشقيقة

## المراق

### لأستاذ الرعاني في بغداد

وصل العاصمة فيلسوف الفريكة الأستاذ  
مين الرعاني بعد أن صدر أمر السلطة الفرنسية  
بإماده عن حدود سوريا على أثر خطابه الحار  
لدى القاء في جمعية التضامن الادبي وقد خف  
استقباله جمهور كبير من رجال الادب وحملته  
لاقلام فكان مهرجان استقباله غنيا يليق بمكانة  
لأستاذ الادبية وقد اصطحب معه ابن أخته أديب  
فندي صادر صاحب مجله اللطائف المصرية  
التي تصدر في بيروت وصلاضيوقاً أعزاء على فندق  
ايكرس بالاس مشمولين برعاية الملك الشاب  
صاحب الجلالة غازي الاول الذي سبق لجلالته  
ن أبرق الى الأستاذ بترحيب العراق بمقدمة سلفا  
ذا ما اعترم المجيء الى عاصمة الرشيد

### ادى الالامب الأولمبية

طامت الوسط الرياض واستبشر جماعة  
للقوة اشاعة خواها أن المقامات العالية أعربت  
بن رغبتها في تأسيس ناد للالامب الأولمبية  
لن بغداد والمداولة في وضع التصاميم الفنية لإنشاء  
نادي قاب قوسين من وضع الحاجر الاساسي  
بذه الفكرة أما القدار الذي سيرصد لتنفيذ هذه  
لفكرة واخراجها لحيز الوجود فلم يقدر

### بن فرنسا والعراق

لم نجد محاولات الحكومة العراقية باسكان  
شرذمة الآثورية على الحدود السورية شيئاً  
حيث اتصل بنا أن السلطة الفرنسية رفضت  
تؤخر قبول اسكانهم أما الذريعة التي تتذرع  
بها السلطة الفرنسية — كما وصل إلينا — الازمة  
لاقتصادية التي يزيد في تعقدها هذا الاسكان  
لذا فالحكومة العراقية لم تزل مضطرة على اغدق

هؤلاء المتشردين بالنعم من اعاشة واكساء  
واسكان وقد ثارت ثائرة بعض أعضاء البرلمان  
المراق في الايام الاخيرة وجل الاعضاء من  
رجال حزب الاخاء الوطني الذي بدأ يتنازل الوزارة  
الحاضرة متوخياً مصلحة الامة التي أناطته الثقة  
الثامة في ابحاح قضيته السياسية

### حفلات الشبلى في المد

كم كان فرح الجمهور المراق عظيماً عندما  
شاهد فرقة الأستاذ حق أفندي الشبلى تمثل



السيد البشير المهني وكيل فرقة المستقبل للتمثيل

لاول مرة في العاصمة رواية (وحيدة) تأليف  
الأستاذ موسى الشاندر وهي رواية عراقية انتقد  
فيها مؤلفها معاملة الانكليز زمن الاحتلال  
القاسية للعراقيين وقد نجحت الرواية نجاحاً باهراً  
مثل فيها الادوار الرئيسية كل من الممثلين  
البارعين الأستاذ حق أفندي الشبلى وعبد الله  
أفندي المزراوى ويوسف أفندي نقاش والآنسة  
مارسيل

وفي اليوم الثاني من أيام عيد الفطر مثلت  
الفرقة رواية السلطان عبد الحميد على مسرح

الاورا العراقية واشتركت مع الفرقة لأول مرة  
السيدة (زهة الجميلة) التي مثلت فأجادت  
ورقصت فأبدعت ونصح للاستاذ الشبلى أن  
لا يدع مجالاً للافلات هذه المرة الفنية من يدي  
فرقة فائنا تنوهم فيها خيراً كما توهمنا سابقاً كل  
الخير بمثلته الاخرى الآنسة مارسيل وأنا  
نعتقد بل نجزم أن اشتراك السيدة زهة الجميلة  
والآنسة مارسيل بفرقة سيصد نقص فرقة من  
وجهة الناصر النسائي . وقد كان لرواية السلطان  
عيد الحميد صدى اعجاب في كل الأوساط لما  
أحرزته الرواية من نجاح وظفر . وقد اشترك مع  
الفرقة للمثل الملوحت عبد الحميد أفندي بدوي  
المصري على أثر قدومه العراق من سوريا والقي  
في حفلي وحيدة والسلطان عبد الحميد بعض  
منولوجات صفق الجمهور لروحها الشعبية فقط

### فيلم الوردة البيضاء

ما كادت تملن ادارة السينما الوطني عن الفيلم  
العربي الناطق (الوردة البيضاء) حتى تقاطر  
الجمهور البغدادي الذي عرف بإقباله العظيم على  
الافلام العربية الناطقة ونظراً لما حازه هذا الفيلم  
الفناني من الاقبال العظيم فقد اضطرت ادارة السينما  
الوطني على عرضه ثلاث مرات كل يوم وقد دام  
زمن عرضه أسبوعين كاملين كما أن ادارة السينما  
الوطني في البصرة طلبت عرضه هناك فأرسل اليها  
أمس الاول وقد أنهالت على ادارة السينما الوطني في  
بغداد عدة طلبات من الموصل وكركوك يطلبون  
عرضه هناك أيضاً . كما أن الصحافة العراقية رحبت  
بهذا الفيلم الذي سبق لصاحبه الموسيقار الأستاذ  
محمد عبد الوهاب أن رحبت به الصحافة ترحيباً  
بتفق والشهرة التي يتمتع بها مطرب الشرق

## فلسطين

### مطربة تلم نقطة 1

المطربة المدعوة احسان المصرية لاحقاً وماري  
عيسى في الجرار المصري . . . مطربة  
تنزل هذه المطربة «المدعة 1» عن المسرح

حيفا، منذ يومين، الى يافا لشؤون تتعلق  
بالنادي الجديد، وفقه الله وجزاء عما يقوم به  
من خدمات، خير الجزاء.

والجدير بالذكر أن هذا الشاب النابه، لا  
يقوم بمشروع خيري حتي يكون في أول مساعديه  
ومعاضديه.

وقد أخذ في المدة الاخيرة على عاتقه، اقامة  
بعض الحملات للطرب الصغير والفنان المعروف



الراقصة الرشيدة بديعة فرج بعد شفائها مع  
بعض أصدقائها

روحي الخماس، ليطع الناس على مناجي فنه  
وعبقريته وقواه الكامنة، وسيبدأ هذا الطرب  
الطرب أولى حفلاته على مسرح مدرسة الهداية  
لصاحبها الاستاذ سعيد افندي الجميل في يافا.

#### حفلة سمر

أقام مقر الكشاف التجول يوم الجمعة الماضي  
حفلة سمر رائعة، موسيقية رياضية حضرها كثير  
من الناس، وأعجبوا باتقان الادوار التي قام مقر  
الكشاف المذكور الذي كان أول من تقدم للعمل  
في مظاهرات العيد في يافا، فنال بذلك إعجاب  
الوطنيين وتقديرهم.

التدور على جمهور المتفرجين في قهوة كوكب  
وبصباح حيفا لتلم مهم «البصة...»

ولابدع! فالمطربة يهودية ومن بنات اسرائيل  
تترف من أن تؤكل الكنتف؛ ولا ينبغي عن  
ذهبا أمر (لم البصة) وجمع المال بطرق مشروعة  
وغير مشروعة...!

وقد ضاقت الحكومة بهذه المطربة ذرعا  
نفثها من يافا، منذ ظهور ولكن ما لبثت أن  
عادت الى فلسطين ودخلت حيفا، وهي تحمل  
جواز السفر القاضى لها بالدخول - فهل تكون  
حكومة يافا، غير حكومة حيفا، وهل يافا في  
للسطين وحيفا في جبال واق الواق؟!

لقد كنا نؤثر أن تظفل في يافا باسم ماري  
سيس، على أن تظهر على مسارح حيفا باسم  
احسان المصرية.

وأملنا أن تنظر الحكومة في هذا الامر  
فتراجع جواز السفر الذي تحمله هذه المطربة.  
وتبحث عن اسمها الحقيقي، فتضمه على الجواز بدلا  
من الاسم الجديد للتحلل «احسان المصرية»

#### رواية الحان القاتل

نالت هذه الرواية الجائزة التي عنيها ادارة  
نادي الرياضي الاسلامي بيافا، ومؤلف هذه  
الرواية الرائعة هو الاديب المعروف السيد ادب  
افندي الكورة، وقد مثل النادى الرياضي  
هذه الرواية فئات استحسانا عظيما، وخاصة  
لمرض صاحبها الاديب الى بحث الحالة الحاضرة  
من جميع وجوهها والتطرق الى ذم السمرة  
وبيع الاراضى والجناسوسية ووضع كل هذا في  
قلب روائى بديع يلفت الانظار.

فهنئ السيد ادب افندي الكورة على  
نوزه، ونشكر النادى الرياضي على تشجيعه.

#### عبرة شباب وطني

تشكل في حيفا حديث ناد للكشافة باسم  
«نادى فيصل الاول» ويرجع الفضل في تأسيس  
هذا النادى الى الشاب الاديب السيد رشيد افندي  
محمد حسان سكرتير الكشاف المسلم، وقد بارح

#### الطلبة يقومون بالدعاية لهنتر

يقوم فريق من طلبة الجامعة الامريكية  
بنشر الدعاية لمبادئ النازي وقد رسموا الشارة  
الهنترية على الابواب وعلى مقاعد الدراسة، وعلى  
جدران الجامعة. وهذه الدعاية لم تقف عند  
حدود الجامعة بل تعدتها الى الخارج، فقد حدث  
أن ذهب في الاسبوع الماضى بعض الطلبة الى  
احدى دور السينما في المدينة وصادف أنه كان  
بين محتويات جريدة الأخبار هنتر في موقف  
خطابي فصفقوا له كثيرا، وتبعه في للشهد نفسه  
السيو بول بونكور في موقف خطابي أيضا  
فسكت الجميع وشمل القاعة السكون فلم يرق هذا  
أحد الموجودين من الفرنسيين فقام وانتقدم  
ونعت الحضور بنموت شقي وقال ان في هذا  
تعد تجريح على كرامة فرنسا وسأرفع تقريرا  
بذلك الى اللندوب السامي. وكانت مشادة بين  
الطرفين ولولا تدخل بعض المقلاء لوقع مالا  
محمد عقباه

#### تهريب اليهود

اعتقل رجال الامن العام على الحدود  
الفلسطينية سبعة من يهود البلقان. تمكنوا  
من الانسلال الى داخل هذه البلاد وهم يحاولون  
اجتيازها الى فلسطين بدون جوازات سفر رسمية  
مقاطعة دورالسينا

تنظم في الخفاء دعاية قوية بين الطلبة في جميع  
المدارس والكلليات لمقاطعة دورالسينا لارتفاع  
الاجور فيها اذا نزع أصحاب هذه الدور عن منح  
التخفيض المطلوب. والطلبة يحقون فيما ذهبوا  
اليه لان السينيا هي ملهم اوحيد الذي يمكنهم  
أن يقشونه دون أن يمساوا بأذي. ونحن نرجو أن  
يستجاب طلبهم فتقاديا لما عساه أن يحصل فلم  
ننس بعد ما حصل في سنة ١٩٣٠ - ٣١ أيام  
مقاطعة السينيا والترمواي وكان كاتب هذه

الرسالة أحد الدين قبض عليهم وأوقفوا رهن التحقيق وفي النهاية كان النصر للطلبة وفازوا بإعطائهم

## انتخاب البرلمان اللبناني

كان من المنتظر أن تنتهى الانتخابات النيابية في يوم الأحد ٢١ يناير ١٩٢٠ وفعلًا قد تمت عملية الانتخاب في سائر أنحاء الجبل وأعلنت أسماء الفائزين عدا بيروت ، فقد وقع فيها ما يسمونه ( بالوتاج ) وهو تعادل الاصوات أو بعبارة أخرى لم نل أحد من المرشحين النصاب القانوني أو أغلبية الاصوات النسبية وعددها ٥٨٨٠ صوتا لانه لم يتقدم الى الانتخاب سوى ١١٧٥٨ ناخبا من أصل ٣٣٠٠٠ ناخب لذلك فقد تقرر إعادة انتخاب نواب بيروت في يوم الاحد ٢٨ يناير

ويلاحظ أن نسبة المقترعين الى مجموع الناخبين في المناطق لم يتجاوز الخمسين بالمائة اللهم سوى الجنوب فقد بلغ عدد الناخبين ٧٨ بالمائة أما في بيروت فقد بلغت النسبة ٣٥ / ١٠ وهذه نسبة ضئيلة جدا اذا لاحظنا أن نسبة المقترعين في الانتخابات النيابية في سائر البلدان العالمية الاخرى لم ينقص على الخمسة وثمانين بالمائة حتى انه في الانتخابات الالمانية الأخيرة تقدم للاختراع ٩٥ / ١٠

## الشم المجلس

ومن المنتظر أن يصدر مرسوم صباح الاثنين ٢٩ يناير يقضي بتعيين النواب السبعة وبعد ذلك بمقد المجلس حلسته الاولى وينتخب الرئيس ثم يتوجه السيواو بوار حاكم لبنان المؤقت مع الرئيس الجديد في موكب رسمي الى دار رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد الذي يحضر معها في نفس الموكب لاستلام منصبه الجديد

واذا راعينا حقوق الطائفية فن المنتظر جدا أن ينتخب حضرة الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية السابق رئيسا لمجلس النواب الجديد

## تونس

### جريدة « الارادة »

صدرت هذه الجريدة الوطنية الجديدة — التي أشرت اليها في إحدى رسائل السابقة — فتلقاها الجمهور التونسي بفائق الترحيب والاستبشار نظرا لكونها لسان الاحرار الدستوريين .

وقد صدرت بحجم كبير وحلة وهاجة وستكون جريدة يومية سياسية أخبارية تشرح رغبات الشعب وتذود عن حقوقه . فترحب « بالارادة » الصادقة ونشكر حضرة مديرها المحترم الكاتب الكبير الاستاذ الشيخ محمد المنصف المنستيري وكافة محرريها الفضلاء على احساسهم الوطني النبيل وعاطفتهم القومية السامية وندعو لها بالرواج الكبير .

### جمعية التمثيل العربي

قامت هذه الجمعية بتمثيل رواية ( الطبيب رغما عنه ) تأليف مولير وترجمة الاستاذ الياس ابي شبكه على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية فأحرزت نجاحا كبيرا . وخصوصا دور الطبيب الذي قام به مدير الجمعية الفنى الاستاذ الحبيب المانع ودور لياندر الذي قام به الممثل البارع الاستاذ صالح الزاوي ودور مرتين الذي قامت به ممثلتنا الكبيرة السيدة فضيلة خيتمي ووقفت في اخراجه توفيقا نادرا !

وقد مثلت الجمعية — مع هذه الرواية — رواية ( الاعمى ) ، وهى قطعة تمثيلية لطيفة ذات فصل واحد .

### فرقة المستقبل التمثيل

أعادت هذه الفرقة رواية ( الهادى ) وخصصت ارادها لفائدة مشروع ( الناصي الافريقي الرياضي ) ، فابدى أفراد الفرقة النبلاء ابداعا كبيرا في أدوارهم وعلى الاخص الممثل المبقرى الاستاذ البشير الرحال القائم بدور موسى الهادى ونجمة المسرح التونسي الأنسة فتحية خيرى الفتى قامت بدور ليلي والمدير الفنى الشهير الاستاذ الطاهر ابن الحاج القائم بدور يزيد والبطلة

المفتدرة النابغة السيدة لطيفة حسيبى التى أحرزت نجاحا باهرا في دور الحيزران :  
فنشكر حضرة وكيل المرقعة الاستاذ البشير التهنى ، وكافة ممثليها وممثلاتها على شريف احسانهم نحو المشاريع .

### ختم الحديث الشريف

من بين الاحتمالك الكثيرة للحديث الشريف التى وقعت في هذا الشهر المبارك — رمضان — الختم البديع الذى قام به حضرة العالم الفاضل والاديب الزيه سديقا المحترم الاستاذ محمد الطاهر النجار أحد شيوخ الكلية الزيتونية الاجلاء وأحد الكتاب الادباء البارعين .

وقد قام بهذا الختم في المدرسة « التنصيرية » وكان موضوعه قول الرسول صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة » الخ الحديث الشريف . وقد أبدع الاستاذ غاية الابداع ، وكان محل الاعجاب الكبير من عموم الحاضرين الذين كانوا من أمحباب الفضيلة شيوخ المجلس الشرعى الاعلام ، ومن الادباء ، ونجبة الاعيان ، فالى الصديق أخلص تهانينا !

### الرصافي شاعر التؤساء

هذا موضوع المسامرة الجميلة التى قام بها حضرة الاديب البارع الاستاذ الشاذلي ثامر تحت اشراف جمعية « الشبيبة المدرسية » التى هى فرع لجمعية ( قدماء الصادقية ) وقد أجاد المسامر وأفاد وكان غرزا على اعجاب الحاضرين

### الاتفاق القريب !

مثلت هذه الرواية ببلدة « الكاف » لفائدة الجمعية الخيرية الاسلامية هناك ، فكان الممثلون موفقين في أداء أدوارهم ، كما كان إيراد الحفلة مبشرا بنجاحها الباهر .

زوروا دائما محلات  
الدهان

بالسكة الجديدة والامير فاروق  
المطعم المصرى الصميم مثل النظام والدقة والنظافة

# دور غرامى .. لجورج أبيض وجزار .. ليوسف وهبى .

\*\*\*\*\*

عن الفن الصحيح أكثر مما تعرف فاطمة رشدى  
عن ارفض الهندى ..

فلاستاذ يوسف وهبى مثلاً لا يترك الدور الذي  
يستطيع أن يخطب فيه على المسرح .. حتى ولو  
كانت الرواية سخيفة لأن اعتقاده أن الثورة  
والتهيئ على المسرح هي كل ما يتأثر به الجمهور  
ولهذا السبب لا ينجح يوسف في أدوار الفتى  
الاول .. لأن الطبع يقلب وهو يث الممثلة  
التي أمامه الغرامى . فيثور ويحدثها حديثاً غرامياً  
شيقاً بلهجة عسكرية فنية ؟

والعادة أن مدير فرقة رمسيس اذا لم يجد له  
دوراً يستطيع أن يهال فيه ويمثل للجمهور صورة



جورج ابيض وفردوس حسن

يوسف وهبى



احمد علام

عندما صمم عزيز عيد على هدية دورقيس .  
كان راضياً كل الرضا عن تشيله .. في حين كان  
الجمهور يتلوى كل ايلة على المقاعد .. ويماني شر  
ما يمكن أن يمانيه منكوب قضى عليه حظه العائر  
أن يشاهد غراماً مصححاً بين الهرج الحس  
وليلى المسكينة ..

واضطر عزيز في النهاية أن يترك هذا الدور  
على غير ارادته — الى من يستطيع أن  
يقوم به ..

وشاء كرم المسرح المصرى أن يصبح محمول  
الفرقة هو المدير الفنى لها .. فأصبحت الادوار  
توزع كما يريد هذا المدير الذى لا يعرف في الغالب

لما يفعله جزار قديم من جزارى المدح صباح كل  
يوم .. فانه يتخلى عن التمثيل في هذه الرواية ..  
وهذا يملأ الجمهور فكرة غريبة عن ضعف  
الرواية . التي تسقط ويلقون التهمة للأسف  
على المؤلف أو المخرج .

\*\*\*

ويكره جورج أبيض الادوار الغرامية ..  
ويزوم بين كل جملة وأخرى نقفاً على من عهد  
اليه هذا الدور .. وتصور أنت جورج أبيض  
وهو يتقدم الى الممثلة يعدها عن الحب الذي  
يملاً أمامه والذي تستطيع أن تتغنى عنده  
بأكلة طيبة ..

# مؤامرة

## أول الشهر .. !

واستخلاص العطة منها

\*\*\*\*\*

( ثانيا ) انه أصبح يجمع باكر نصيب من الشهرة ، وأوفر حظ من ثقة مواطنه فدونك أيها الموظف وهذا البنك : ادخر فيه بعض مالك ، واتبع منه أوراقك المالية ، بالنقد أو بالتقسيط ، وانت بعد ذلك تكفل لنفسك مالك ، ولعل الحظ يواتيك كما واتي الكثيرين من الذين ماملوا هذا البنك فتربح نمرك ، فيصرف لك قيمة الربح فوراً كما صرفت لآخوانك من قبل أرباحهم

فإذا كان الحازم من يستخلص من الضعف قوة ، والعامل من يستنبط من الشر خيراً ، فان الوطني الغيور ، والفني المستنير ، هو من لا يضيع فرصة أول الشهر دون أن يحتجز من راتبه أو أرباحه ما يسعفه في نهاية الشهر بل في غاية العمر

أما السبيل الى ذلك . فزيارة واحدة لبنك ندا وحلفون . ولحطة قصيرة مع مديره المصري النابغة الاستاذ زكي ندا — فهو لا يرضى بالنصح الخالص من شوائب الفس على مواطنيه الذين وقف نفسه ومواهبه لخدمتهم — لحطة معه في سمح وقته تلمسك أسباب السعادة ، وتضع يدك على مفتاح بابها

هي مؤامرة على مراتب الموظفين ، كيف السبيل للاستيلاء عليها ؟ يحوكمها بعض المحلات التجارية . فينشرون اعلاناتهم الخلابه ، ويزينون فتريناتهم الجذابة . ويزيدون في طول الدنيا وعرضها : الاوكازيون .. الاوكازيون . أعذر المصري اذن . وأغفر للموظف اذا خدعه هذا المظهر لاخاذ فائق كل إماني جيبه . وبسط يده بما انطوت عليه فلم يدخر لنفسه ولأولاده شيئاً

على أن النهضة الاقتصادية الحديثة نهبت في المصريين المثقفين ، وكثيرون منهم الموظفون ، عزيزة الادخار فاذا أقبل أول الشهر بادروا الى حيث يدخرون شيئاً من هذا المال للزمن ومفاجآت الايام

وأوضح دليل على ذلك مشاهدته أمس وأمس الاول من الازدحام الهائل في بنك ندا وحلفون وشركاهم بشارع المغربي ، حيث المركز الرئيسي لهذا البنك قد اكتظ بطلاب الاوراق المالية بالتقسيط ، من الموظفين وغير الموظفين لانهم يرون ( أولا ) ان القسط الذين يدفعونه بواسطة هذا البنك ، ذي الرأسمال الكبير ، ومركز الممتاز ، لا يمكن أن يضيع . ويرون

وقد يقابله صديق خبيث فيهنه في لهجة لا تغلو من سخريه .. فلا يجيبه .. ولكن اذا شمر أن النهضة حقيقة أجابه على الفور

— هيه .. أنا نجحت .. ابوه مضبوط .. أنا نجحت .. متشكراً سيدي .

\*\*\*

وعلام يميل الى تمثيل ادوار الفنى الاول .. وفلا يوفق في هذه الادوار الى حد بعيد .. ولكن احيانا يستد اليه المدير الفنى أى دور آخر . فيفضب علام .. ولكن براعته التمثيلية تطفئ على غضبه فينال كل الاستحسان فى الدور الجديد .

\*\*\*

ويؤكد لك عبد المجيد شكرى انه احسن من يجيد تمثيل دور الباشوات .. ولو انهم احيانا يستدون اليه عدة ادوار اخرى لا يجيدها كهذا الدور .. ثم يميل على اذنك بعد ذلك ويقول

— ياسلام لما امثل دور باشا .. تبقى نفسى مفتوحة للشغل زى ما اكون قاعد على الدفابة مع عزيز عيد ؟

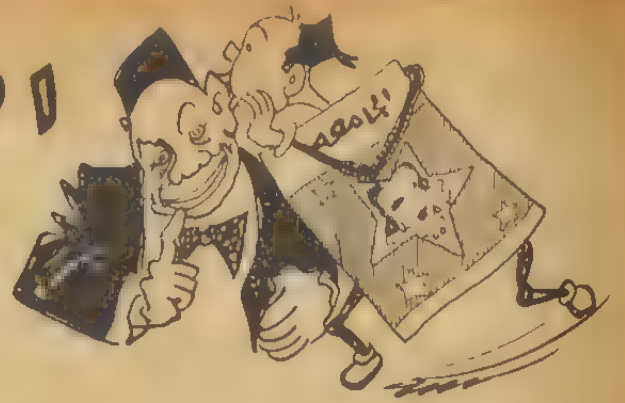


عبد المجيد شكرى

من أول فبراير سنة ١٩٣٤

ينتقل المركز الرئيسي لبنك ندا وحلفون  
وشركاهم الى نفس العمارة  
بشارع المغربي مرة ١٨

# انت في هم وانا في هم



يوسف صادق — الفجالة

الابناء والبنات فداء للوطن . ١٠٠

اننى سأحمل على الامتيازات الاجنبية حتى  
أموت . . وثق أنك لو أرسلت لى مليون قصة  
كقصة ذلك الموظف فأننى لن أصدق واحدة منهم  
ولن تثينى عن خطئى

محمى فهمى — كلية الحقوق

عند ما أعلنت عن أن كتاب ( ٨ يوليو )  
سيظهر فى الاسبوع الماضى كانت أمانى جميع  
( ملازم ) الكتاب مطبوعة . . ولم أكن أنتظر  
أن ( تنكسر ) الماكينة وهى تطبع المقدمة وكلمة  
الاهداء . . ولذا سوف يظهر الكتاب ( هذا )  
الاسبوع أظن أنك ستجد فى قصة ( حياة الظلام )  
لونا جديدا من أنوان الادب المصرى

وصلتنى قطعة رابندرات تاجور فاشكرك .

عز الدين زهنى — القباية

تبدأ سنة الجامعة يوم ٢٥ سبتمبر من كل  
عام . . أرجو أن أسمع رأيك فى هذا الجهد الصحفى  
المصري فى ٢٥ سبتمبر القادم باذن الله . وهو  
بدء السنة الخامسة للجامعة اذامد الله فى عمري  
وعمرى . .

مقبى — الفيوم

لست أدري لم تشك يا صديقى الصغير فى  
صدق قولى عندما صارحتك بأننى لم أحب الى الآن  
أنك فى سن العشرين . . السن التى يغفل الى  
صاحبها أن العالم كله ان هو الا قصيدة من قصائد  
الغزل والنسب . . ولذا يدهشك قولى . . وتصبر  
على أننى أعيش ( على ذكريات مضى ) ؟ ! ثم  
تقبلنى قبله صديق صغير ؟ !

واننى اذ أنصحك بقبول الزواج من ابن عمك  
الشاب الذى يكبرك بخمسة أعوام فقط والذي  
يمثل جمال الرجولة بأجلى معانيه — كما تقولين —  
انما أعبر عن الاثر الفطرى الذى تركته رسالتك  
فى صدرى . .

ان المائة جنيه التى تنتظرك عند باب الرجل  
المجوز فى أول كل شهر والسيارة الفخمة  
( الليموزين ) التى استطعت من تلاوة رسالتك  
أن أتبين مبلغ إعجابك بها ليست كل شيء . . .  
ان الفتاة التى فى سنك لم تتذوق بعد الحياة الزوجية  
يغفل اليها أن الزواج عبارة عن بيت فخم .  
وأثاث وثوب ( شيك ) . وسيارة فخمة . وسوار  
غالى الثمن . . ولكنك ستبتئين بعد الزواج  
أنه غير ذلك . . انه وفاق بين روحين . . .  
ومن المستحيل — فى نظرى على الاقل — أن  
يقوم وفاق بين الشباب والشيخوخة بين الربيع  
والخريف . . بين الموسيقى الشاعرة الثائرة اليقظة  
الطائشة . . وبين صوت القطرات المتساقطة  
من لوح من الواح الثلج الكبيرة يذوب فى بطء  
كثيره ! ثم أشكر لك أولا وأخيرا ثقتك بى . .  
والحاحك فى أن تنادينى ( يا صديقى ) . .

محمد عبد العال — ميت غمر

اننى أرفض أن أصدق أن هناك مصريا  
واحدا تصل به الحطة والدناءة والضعة الى حد  
أن يتهل الى الله أن يعود حكم الانجليز الى مصر !  
حتى ولو كان ذلك الموظف الذى خاب مسعاه  
فى توظيف أبنائه وأرسلت لى قصته . . فاذا كان  
كل من يجيب له مسمى أو رجاء خاص بولد  
أو قريب يتهل أنت يثبت الله قدم الاجنبى فاذا  
يقول افراد الامم الاخرى الذين يقدمون عشرات

تلقيت رسالتك الطويلة المكتوبة على  
( التيريتير ) وصورتك الصغيرة التى تبدو فيها  
بنظارتك . . . وقد دهشت جدا للفكرة التى  
تسيطر عليك وهى تدفك الى التفكير فى  
الانتحار لا لسبب الاقصى ( الاعمى ) ! ولا  
كنتك أننى ارتعدت وأنت تهم رسالتك  
بقولك ( ولست تقرأ قريبا عن ذلك فى الجرائد  
فتشعر بأنك كنت السبب ولا أطيل عليك  
أكثر من ذلك فالوداع ياسيدى ومرسل مع  
هذا صورة ضحية قصتك لترسم فى ذاكرتك  
كشبح القتل فى عجلة القاتل ) ! ما هذا كله  
يا صديقى ؟ أويقدم الناس على الانتحار بهذه السرعة  
الطائشة ؟ اذا كنت قد أصبت يوما ما بمرض  
فى بصرى فليس هذا معناه أنك سوف تنتهى حتما  
الى المصير الذى انتهى اليه بطل قصة ( الاعمى )  
وليس هذا معناه أن صديقتك ستخونك كما  
خانت بطل قصة ( الاعمى ) زوجها . .

أوه . . . كن أشجع من ذلك قليلا . . اننى  
من هنا أحبك وأحبى صديقتك وأرجو أن أحضر  
حفلة زفافكما . .

أنس ودار — مصر

لا أستطيع أن أقنع يا آنسى بأى يمكن  
أن عجبى رجلا يكبرك أكثر من عشرين عاما  
حبا حقيقيا صحيحا . . فيكفى أن تذكرى  
أن هذا الرجل سوف يسير متكئا على عصي  
بعد عشرة أو خمسة عشر عاما . وسوف يزججك  
صوت سماله الحاد المتصل . وسوف ترتد مفاصلك  
كلما لست يده للشلجة جسمك الشاب الفنى —  
يكفى أن تذكرى ذلك لكى تعلمى أننى على حق

اننى أشكرك وأتلقى قبلك مسرورا ..  
انها قبلة الشاب الذى طهره الحب فجعله يحب كل  
شيء .. وكل شخص .. حتى ولو لم يره .

؟

لا .. لا يهمنى كثيرا أن أعرف من أنت  
اننى أحس أنك صديق رقيق شاعرى الزعة .  
غرب الاطوار !

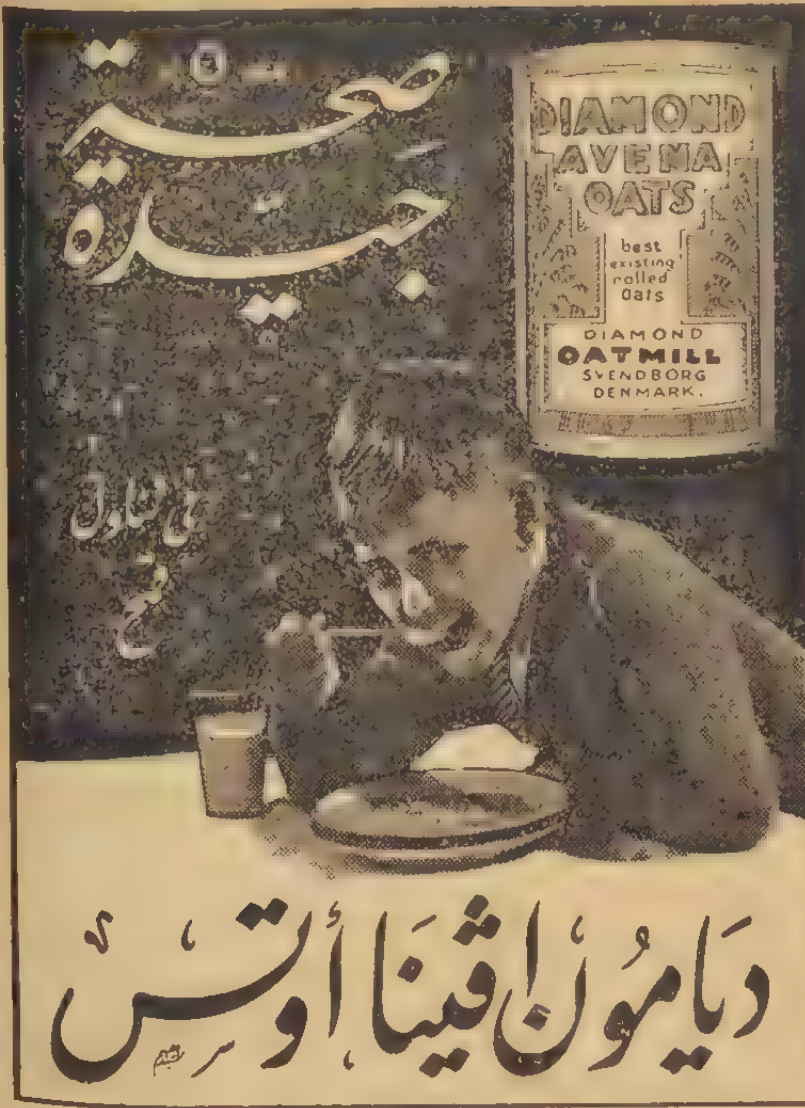
معبىد احمد البحارة العليا الإيطالية

لا زلت أشجىك .. انك تتقدم بخطى  
واسعة لا تياس ولا تنتظر أن تفزع مع  
( بيرانديلو ) على قدم واحد فى شهور أو سنين  
أن المستقبل الباسم ينتظرك هناك .. عند الافق  
القامض البديع !

معبىد عبد الفتاح - الصليبية

كيف تطلب منى أن أكتب لك قصصا عن  
السودان وأنا لم أراه الى الآن ؟ أما القصص التى  
تدور حول الحياة الريفية فى مصر فلا أظن أنى  
قصرت فيها . لقد كتبت منها الشيء الكثير ..  
أين هو التشابه بين بابى ( قرأت فى صحافة العالم )  
( العالم كما يسير ) ؟ ان الاول يقتطف من كل  
مجلة أوروبية وأمريكية تنفا موجزة قصيرة تترجم  
حرفيا على نسق مجلة L'Europe الفرنسية ومجلة  
Review of Reviews أما باب العالم كما يسير  
فهو عبارة عن صورة موجزة لأنهم أخبار العالم  
السياسية فى أسبوع

~~~~~



ديامون إفيننا أوتس

الوكلاء الوحيدون م. ون فرايلا اخوان

فى هذا الاسبوع يصدر كتاب ٨ يوليو

بغلام محمد دلس المراسى

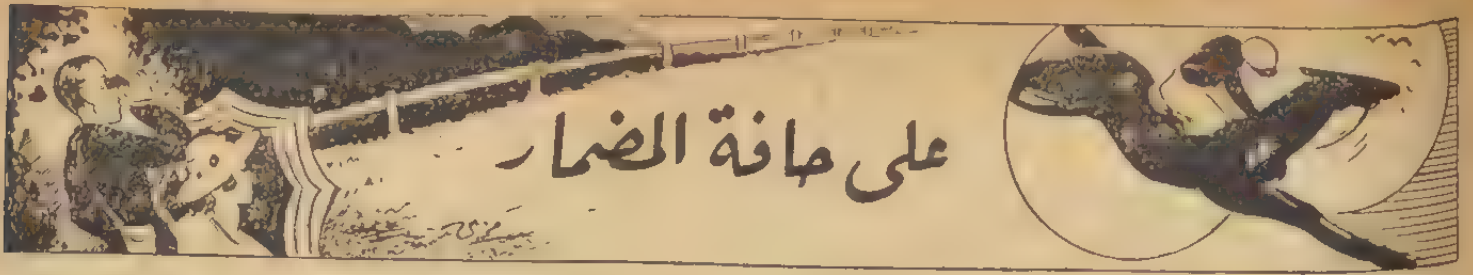
انتم بنك قصير وشركائكم

يشترىها نفقدا ويدفع ثمنها فوراً

بنك ندا وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع وراكندية ٤ شارع أريب وبوسعيد ١٨ شارع نوادى لاول





## على حافة الضمار

أرباح النائب احمد ابو الفتوح . جلسات السباق الحففة الاصوات في البارزيا ٤ : اسبوع « لنجفورد » .  
« جيار » يبرز فوزه السابق على « مفرى » بفوز جديد غريب أخبار قصيرة

### لناقر السباق الخاص بالجامع

ويمتاز هذا الاسبوع بالطقس البديع الذي ساد في جو القاهرة يوم السبت والاحد .. كمامتاز بعدد من الحضور لا بأس به خصوصاً في يوم السبت غصن الحزيرة . وأنا في الواقع شعرت ان الكلوبات اذا كانت ما زالت تشكو من قلته عدد الحضور كما كانوا يشكون في الاسباع الماضية فأرى انهم غير عافين لان حفلي هذا الاسبوع رغم انهما في الاسبوع الاخير من الشهر الا انهما كانت غائبتين بالظارة .. وأنا اعلن هذا بان الجمهور بدأ يعود على الزيادة البسيطة التي جدت في قيمة الدخول بسبب الضريبة .. واه لم يبق الآن مجال للشكوى والا فلا أرى حلاً لذلك احسن من نصيحتي السابقة ١ .

\*\*\*

ودائماً في مقدمة اخباري تجد شيئاً على النائب احمد ابو الفتوح ولكن هذا الخبر لا يختص هذه المرة لا بأسطله اوباحد خيوله ولكنه يختص بشخصه وبمقدار ربحه ١ .

فالنائب احمد كان الى مدة قريبة - سيء الحظ متشاكاً على طول الخط .. تراه كل اسبوع لاهم له عقب السباق الا جمع خسارته حتى يقول لك انها بلغت كذا وكذا من الارقام التي اذا ذكرتها لك لوفقت شعر رأسك لهاذعرا . علاوة على النحس الذي لازمه ايضا في خيوله فقد انهزم له الجواد « شاه » اكثر من ثلاث مرات على ما اذكر وكذلك « ابو النواس » و « دينار » ولكن هذا

لا يكاد يذكر بجانب انهزام « علاء الدين » الهائل في المرة التي انهزم فيها بسبب ذلك الحوكن الضيف « لوى »

ولكن يظهر ان الوجيه احمد له ( فورم ) هو الآخر كان ضائعاً فاصادو يعتبر هذا الفورم أنه في اوج عظمته هذين الاسبوعين فقد بدأ بذواله كاس البارون امبان من حوالي الشهر بالملاء الهائل واستمر الحظ في الرخا الى ان كان الاسبوع الماضي عندما قبض مبلغ ٦٠٠ جنيه مصري قيمة دوليه الاثنين جنيه التي لها على « مجهول افياتور » .. ثم ٦٠٠ جنيه هذا الاسبوع دوليه « كرى كرى جديع » .. فمبروك يا سي احمد ...

\*\*\*

والظاهر أن شلل السبق بدأت تتحرك من قهوة الشيعة حيث المحل المختار القديم طول الاسبوع الى النيوبار في الصباح ومطعمى الكورسال والبارزيا بعد الظهر ...

وقد شوهدت جملة جلسات طويلة الاسبوع الماضي في الامكنة المذكورة أعلاه وللأسف لم تتمكن من تسقط أخبار هذه الجلسات لان بطلها عزيز أهدى عثمان كان خافت الصوت هذا الاسبوع على غير عادته ... ويظهر أن ذلك يرجع الى أسباب قد تتعلق بالنحس المعجيب الذي يلازمه هذه الأيام ١ .

\*\*\*

ولعل المرن « لنجفورد » في ( فورم ) مدهش هذا الاسبوع أو على الاصح يوم السبت فقد ربح من اسطبله ثلاث جياذ علاوة على ظهور رابع في البلاسيه وخامس رابعا ( بشورت هو ) وأول الثلاثة هو الجواد « باريس » المملوك للوجيه محمد سلطان وقد ربح أول شوط بسهولة متناهية Easily ... ورغم هذا فقد سمعنا التري محمد يقول لاحد أصدقائه عقب السباق « وأنا لعبت عليه جامد رغم أن لنجفورد قال لي بلاش تلعب عليه » ! وأنا أميل الى تصديق ذلك لأن الجواد جرى هذا الاسبوع بمد راحة طويلة ... وكان من الخطأ أن يؤكد « لنجفورد » ربحه بعدها ٩٠ .

ثم ربح « لنجفورد » اكبر اشواط يوم السبت بالجواد « كرى كرى » وهو جواد مبتدى في الدرجة الاولى علاوة على ما به من ضنف هائل بأرجله ولكنه مع ذلك اثبت ان اعتناء مدربه به جعل له حق السبق على كل المدربين وعظمة « كرى كرى » تتجلى في الوقت المدهش الذي جاء به في مسافة ميل وفورلنج اذ قطعها في دقيقتين وثلاث ثوان وخمسة ثانية وهو وقت يعتبر أنه « ركرد » Record ..

وقد يلاحظ القاري أن يعرف ان « كرى كرى » كان يساعده من اسطبله الجواد « فهاد » ولكنه في الواقع لم يستفد من جريه معه شيئاً أذ كان « فهاد » في الدبل طول مسافة السباق ١ . وقد

معنا الكثيرين يقولون انه لولا تأخير سيلاج في عمل الفئس بالجواد « معادي » لكان زاحم « كري كري » وانا لا اجادلهم في تأخر « سيلاج » ولكني اقول انه هبات « لمعادي » ان يحصل « كري كري » يومئذ لان ( الفورم ) الذي ربح به دون كراباج وبطولين ونصف كان من الصعب على « معادي » ان يضربه وهو فيه ١

وكان ثالث ربح « لنجفورد » بالجواد « جدد » المملوك لمدام سبرجي والحقيقة انه جواد يستحق الاعجاب علاوة على المهارة التي راعتني من راكمه التقدير « بارس » والتي يستحق عليها كل تقدير ومكافأة .. خصوصا وانه ربح قبل ذلك اسبوع بالجواد « افيا تور » من نفس الوان « جدد » ١٠

\*\*\*

والجواد « مغربي » جواد طحاوي جيد لعل القليلين يعرفون انه اخ الجواد « علاء الدين » الهائل ورغم الفرق بين الاخيرين لكن الواقع ان « مغربي » منحوس اكثر من اللازم اذ انهزم هذا الاسبوع من الجواد « جبار » ( بشورت هد ) في مسافة ٧ فولنج بعد ان هزم منه ايضا مرة قبل ذلك في ٣٠ ديسمبر الماضي ( بشورت هد ) ايضا في مسافة ٤ ونصف فولنج ..

وقد يعزى هذا الانهزام الثاني قول الذين يقولون ان « جبار » احسن من « مغربي » ١٠ ولكن « جبار » ليس بالند الذي يهزم « مغربي » اكثر من مرة في مسافتين مختلفتين . وان كان قد هزمه في مسافة ٤ ونصف فهذا معقول ولكن ان يهزمه في مسافة ٧ فولنج فهذا مالا اسلم به مطلقا واللوم كله يعود على « جيسن »

التي لم يستحث الجواد الاقرب الفئس وهو يعلم جيدا انه بليد وكان يجب عليه أن يسوقه من بدري .. النهاية معلن ياعم على دارو ١

\*\*\*

غادرنا البارون امبان الاسبوع الماضي الى اوربا بعد ان قضى اقل من الشهرين بيتنا .

ربح الجواد « متيسر » سباقا لا بأس به وانتقل بذلك للدرجة الثانية وسوف نحكم عليه فيها .. ولكن قد استطيع أن أقول من الآن ان ليس هذا بالجواد الذي قد يشير حوله جوامن التقدير رغم ربحه ثلاث سباقات متتالية ١٠

اشعر بان الجوكي « سيلاج » الصغير بدأ يضعف عن مستواه السابق خصوصا في مضمار الجزيرة وقد تجلى ذلك هذا الاسبوع في ركوبه للجياد « معادي وكريسنت » ١

# امولك احب التجاير الى قلوب المصريين

الصحة والقوة

وجسم عجب وعقل يهني للنجاح

التمائم السحرية. العادة السرية. الاضطهاد. الضعف الجنسي. الاسهال. ضعف المعدة. القلب. الصحة. الاعصاب. فقر الدم. الجن. ضعف الذاكرة والارادة. قد تفقد في نفس كل امرئ المزمرة والعبء الجسمية والعقلية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً آلياً بمنتجات خاصة.

كل شيء مشروح

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة بمائتا فقط ١٠٠ مليون طابع برونز

نكاييف البربر ( قديمه مجاوية وليتي الناجح ) من كتاب الذي يطلبه

واكتب باسم محمد فائق الجوهري

١١ شارع سنبل السوردي فاروق مصر

تليفون ٥٠٣٥٩

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا مرمي

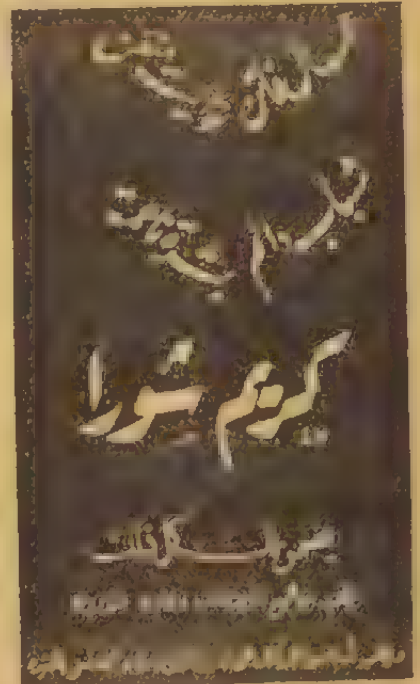
بميادة الدكتور برهان

بميدان القبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل - الروماتزم - ضعف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣



# في شوارع القاهرة حيث تختلط الخراف بالنساء

الحمام الأبيض يحط على كل منزل !! الحلاقون يحلقون لزبائنهم في الهواء الطلق !!

لا توجد أرصفة في أى شارع من شوارع القاهرة

oooooooo

تتجه مئات الاتجاهات... وتضج بفوضى  
صاخبة... ولو أن الجو كان صحوا جميلا الآن  
صراخ الحدأة المتوالي كان يدوى في السماء !  
وكانت أسراب الحمام تحط على أسطح المنازل !  
... وكنت أرى على جانبي الطريق ...

المقاهى وقد طليت حدرها باللون الأحمر الفاقم !  
وحوانيت الحدادين... والعتيقة والترزية  
وأعابهم من الجريك ! وحوانيت الفول المسلوق !  
والكبكية ! وحوانيت الجزارة وقد عرض فيها  
اللحم بشكل مزرق حثير !

وان قلبي ليعاف أن يصف تلك الشوارع  
التمزجة التي كانت تختلط فيها الخراف يدفعها  
أمامه رجل هرم... بالسيدات المقتنعات اللاتي  
يضعن بين أعينهن قصبات من الذهب !  
ب... بالحير القنطرة ! ياتننى الامشاط والروايح  
والرايا... ب... بالحلاقين الذين يحلقون  
لزبائنهم في منتصف الطريق في الهواء الطلق !  
بأسراب الاولاد الأشقياء الذين يعوون في  
الطرق كالكلاب ويوقفون المارة بين كل  
خطوة وأخرى !

... وكنت كلما تقدمت كلما رأيت عجبا !  
حامل الماء ! بائعي المشروبات في جلاليتهم

فها هي ذى بين أيدينا سلسلة أخرى كتبها  
أديب فرنسي اسمه « فرنسيس كاركو » أقام  
هذا الادب في مصر أياما... كان يبعث أثناءها  
الى جريدة « بارى سوار » بسلسلة بديعة  
يصف فيها مصر ...

وأي وصف !  
اليك تنفا من احدى مقالاته... أقرأها...  
وقل لي بربك أين مصر هذه ؟ أين مصر هذه  
التي يتحدث عنها ويصفها ؟

« ما أن وضعت رجلى في « التاكس »  
حتى أنزل السائق ( ابن العرب ) علما أخضرا  
رسمت عليه علامة الصليب ، وثلاثة أنجم كتلك  
التي في العلم للصري... ودون أن يستعلم منى  
عن المكان الذى أقصده... أسرع بي الى حى  
« جاردن سيتى » وهو حى حديث... ثم ظل  
يغوص بي خلال طرق مختلفة وهو ضال لا يهتدى  
الى طريق... وأخيرا وقف بي في نهاية أحد  
الطرق... وغادر مقعده وذهب يستعلم من  
الناس أين هو الآن ؟ ولكننى وجدت القرصة  
ساعة حينئذ لا تقده أجره وأججو بنفسى ، ( ١ )  
وظللت أعرف ذات البين وذات الشمال  
فإذا بي أرى نفسى وسط شوارع ضيقة متعرجة...

يذهب الكثيرون من أدبائنا الأفاضل  
الى فرنسا... يقضون بين ربوعها شهورا أو عواما  
يعودون بعدها فيكتبون عن باريس : مدينة  
العلم... مدينة النور... مدينة الحب والجمال !  
يكتبون هذا في كتب غضة تهافت المصريون  
عنها... ويقرأونها بشغف عظيم فتتوق نفس  
كل واحد ليحظى برؤية هذه البلد الملائكية  
— حسب ما يصورها لنا — ولو ساعة واحدة  
وأدأؤهم هم... ماذا يفعلون اذا ما أتوا  
الى مصر ؟

سلوا تلك السلسلة البديعة التي طلعت بها  
علينا منذ حين جريدة جرائمجار... والتي كان  
لجامعة غر الاولية في تنبيه الرأي العام اليها !  
سلوها تحيىكم ماذا كتبوا عنا ؟

تهات وأكاذيب... سخافات دنيئة ليست  
من الحقيقة... ولا حتى من الخيال في شيء !  
ولعمري لست أدري هل أصبح ذلك لديهم  
سرا... أن ينشروا عنا تلك الارجيف الباطلة  
وينشرون الى جانبها صوراً مصطنعة يصنعونها  
بأيديهم صنعا ويدفعون لمن يقوم بتمثيل مواقفها  
من قراء المصريين أجرا عاليا ؟

Baghdad is Hotel Maude

بغداد هي اوتيل مود

## اعلانات قصائية

انه في يوم السبت ٣ مارس سنة ١٩٣٤  
بناحية الكرك وفي يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق  
الاقصر . سيباع علنا المواشي والاغنام مبنية  
بمحضر الحجز ملك عبد الرسوم عبد الرحيم من  
الناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٨ سنة ١٩٣٠ الاقصر  
وفاء لمبلغ ١٣٤٧ قرش . والبيع كطلب حضرة  
محمد بك محمد الهادي  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية البقلى  
مركز تلا وفي يوم الاربعاء ٢١ منه بسوق زاوية  
البقلى . سيباع مواشى موضعه بمحضر الحجز  
ملك محمود محمود عمارة من الناحية . وهذا البيع  
كطلب محمود امندى صالح حاد وفاء لمبلغ ٣٥٤  
قرش صاغ نفاذا لحكم محكمة متوفى الاهلية ن  
٤٤٥٤ سنة ١٩٣٣  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في السبت والاحد ١٠ و ١١ فبراير  
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا اليوم  
الاول بكفر طما والثاني بسوق شبين القناطر مركز  
شبين القناطر . سيباع علنا جاموسة ملك ابو  
السعود ابراهيم من الناحية في القضية ن ٨١٠  
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٩٧ قرش . وهذا البيع  
كطلب قاسم حسن شحاته المزارع  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٥ فبراير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر سوهاج  
والايام التالية . سيباع علنا الاشياء الموضعه بمحضر  
الحجز ملك عبد العزيز السيد حسن بالقضية  
ن ٣٧٥٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٦٩٨ بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

وكان من ضمن ما قاله له صديقه :

« .. انك لو مكثت في القاهرة شهرا ..  
لما رأيت هنا سوى هؤلاء . الناس الذين تراهم  
الآن .. لا يوجد سواهم من يتردد على هذا  
الفندق .. ويكاد كل منهم يحتفظ بمنضدته كل  
أسبوع ... هنا البارون امبان مع بعض أصدقائه  
أو صديقاته !! وهنا « كورديكا » الجليل ...  
وهناك ملكة فلسطين وهى شابة رشيدة جذابة  
هذه قلام من احدى مقالات « كاركو »  
عن مصر ... أنقلها الى القارىء العزيز ..

ع ..

## الدكتور هو اويني



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في  
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال  
العلم بما ظهره من المقدرة الفائقة يشفى الامراض  
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى  
أسوة بمشاهير أطباء اللسان ويقابل زائريه من  
الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء  
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تيارو الكسار  
تليفون ٤٣٦٩١

المخططة .. والجاريات .. والجنود الأعزل ..  
والعميان الكثيرون الذى يقودهم الصبية ..  
وبعد أن عجز على النساء المصريات اللاتي  
كان يراهن أثناء سيره . فحارن بينهن وبين زميلته  
« نايلة » التي كان يصحبها .. لم يكن فيهن  
واحدة في رشاقة قدها !! ولا في سحر صوتهما  
ولا في جمال أعينها . ! مما جعله يغال نفسه وقد  
سحب في هذه الآونة ملاكا ليس له مثيل . !  
الى أن قال

« .. وكنت أصطدم بين كل حين وآخر  
بالحالين .. وبائسى المشروبات الذين يحملون  
قدرم القدرة فوق صدورهم .. وكانت نداءات  
الباعة تصم الأذان .. ومواقفين خلف  
حريم الصغيرة ( ١١١ )

كما أنه ليس للطرفات أرصفة .. ! !

( مع الاسف .. فقد نسي الكاتب أن يمحو  
( الرصيف ) من الصورة التي تتوسط مقاله ..  
والتي رسم فيها بعض المشايخ من لابسى المعم  
وقد جلسوا القرفضاء على .. على رصيف شارع  
وأمامهم بعض القتل المكسورة ( ١١ )

« .. وعند مدخل البار .. صفت ( التماير )  
« جمع تميرة » ١١ - في انتظار اللدخين !!  
وكان محط نظري دائما .. ( أولاد العرب )  
الكثيرين الذين كانوا ينتشرون في الطرقات ..  
أما مشين .. أو متسولين .. أو نائمين على  
الأرض أو مصلين !! أينما ذهبت وأينما مرحت  
النظر . ! !

« .. وأخيرا وصلت الى لوكاندة شيرد  
حيث وجدت أحدهم عارفاً يجلس في شرفتها ..  
بعد أن سخر حضرة فيللا من خدم الفندق  
في جلاليتهم التقليدية .. ومن كيفية فهمهم  
لطلبات الزائن .. قال :

« .. وكان هناك في الشرفة بعض النساء  
يجلسن في الشمس .. وكان في كل عشرة منهن  
ثمانية فانات : ! على أنهن كلهن .. كن يرتدين  
ملابس تقرب في شكلها من ستائر المسارح في  
ألوانها الزاهية الجميلة ! »

# أسلام باشا يبيع (الدمور) بنفسه.. والنحاس باشا يستعيد (رومبا) الزنوج

مشاهدات طريفة في مهرجان العيد



وأخيرا حقق عيد الوطن الاقتصادى نفسه وأقام مهرجانه الكبير الذى يعد تمويجا لأعماله هذا العام .. يشبه معرض تقدمت اليه الشركات والمؤسسات المصرية ببضائعها ومنتجاتها .. فالت من التشجيع ومن الإعجاب القدر اللائق بها. وزار أرض المعرض الصناعى الزراعى بجزيرة حيث أقيم المهرجان كثير من العطاء والكبراء .. وكبار رجال النهضة الاقتصادية والاجتماعية .. وكما كان جيلا أن يحضر النحاس باشا رئيس الوفد ومعه كثير من أقطابه المهرجان من أوله وأن يمكت ومن معه بالسرايق طول سيره موكب المهرجان .. وأن يسير بعد ذلك ما يزيد عن الساعتين مستعرضا بنفسه أمكنة المعارضات المنتشرة فى أنحاء الأرض الواسعة جميع الصناع والتجار المصريين .. مشجعا اياهم مباركا جهود الشباب القوية الجبارة .. التى بدت فى أوضح صورة وكانت من أبرز الفئات التى اشتركت فى الموكب فئة الزنوج ( البرابره ) التى تقدمت عربى مصنع الطرايش .. والتى ظلت ترقص الرقص الزنجي على الانغام الوطنية الاصلية والراقصون عراة الاجسام الا من حلقات الخرز الكثيرة التى كانت تستر جزء من اجسامهم .. وأعجب دولة النحاس باشا بذلك انظر وهتف الكثير من الموجودين بحياة مصر وللسودان .. ومال النحاس باشا على الاستاذ مكرم عبيد .. وأخذ يشرح له كيف أن الأوروبيين شتقوا رقصتهم الشهيرة المعروفة باسم (رومبا) من رقصات الزنوج هذه .. ونظر الى من يجواره مبتسما قائلا. الرومبا الوطنية الاصلية دى كويسه جدا .. وطلب من الاستاذ عبد الله أباطر رئيس لجنة العيد التنفيذية أن يعاد الموكب مرة أخرى حتى يتسنى له أن يتمتع بطره بهذا المرقص اللذيذ .. الرقص السودانى .. وتكرر سير الموكب مرة وأثنين وثلاثة .. وتحمس الروح فى الرقص مدة طويلة أمام دولة الباشا ..

وعندما دخل النحاس باشا السرايق المخصص لكبار الزائرين وجد به احدي صاحبات السمو الاميرات التى تعطت على المشروع والى جوارها نجلها الشاب وحيد الدين بك .. وكانت سمو الاميرة ترتدي ثوبا من النسيج المصرى الصميم .. وكذلك ارتدى نجلها وحيد الدين بك بذلة من نفس القماش المصرى ونفس اللون الذى يرتديه المتطوعون فى العيد .. فكان هذا المظهر من أعضاء الاسرة المالكة الكريمة يتقابل بالابتهاج والغناء .. يتحدث مع سمو الاميرة بالفرنسية .. وقدمت اليه زوجها ونجلها ودما النحاس باشا وحيد الدين بك الى الجولوس الى يمينه فى الصف الاول .. وأخذ طوال مدة سير المهرجان يشرح له معنى المواكب والرموز التى تشير اليها .. بلغة فرنسية .. تحسب أنها اللغة التى يتقنها كرم سمو الاميرة الشاب بسهولة وعندما هم النحاس باشا بالخروج لزيارة أقسام المعرض اخترقت سيدة مصرية يبدو عليها الاحترام والوجاهة .. تحمل نجلها الصغير صفوف الجند والطلبة المتراصة وتقدمت الى دولة الباشا تقبله .. وتقبل يديه داعية له أدعية طيبة فقابل المجتمعون ذلك بكل سرور وتصفيق ومن بين العارضين مصنع سعادة محمد أسلام باشا للمنسوجات بنى سويف .. وقد كانت مستغفرا وطريفا الى حد كبير أن يتولى اسلام باشا بنفسه بيع منسوجات مصنعته فدل بذلك دلالة كبيرة على الديمقراطية الصميمة التى يلجأ اليها التاجر لترويج بضاعته .. وقد كان مسلما أن نجد سعادة الباشا ( يفاصل ) مع ( الزباين ) على ثمن متر البقعة أو الدمور .. فى قرش ونصف قرش .. أنه مظهر وطنى رائع وقد بدت العربى التى صنعها معرض الطرايش المصرى .. وكذلك عربى نادى التجارة العليا فى أحسن مظهر وأجلى منظر مما اثار إعجاب الموجودين .. وعندما مرت عربى مصنع

الطرايش .. ظن الناس أن مقاطعة الوفد لمشروع القرش الاخيرة منصبة أيضا على المصنع فامتنع بعضهم عن التصفيق .. ولكن نهض النحاس باشا من مجلسه وحيا المصنع تحية حارة .. وخلع طربوشه من على رأسه وأبدى لحضرات الموجودين سروره من أنه يرتدى طربوشا من هذا المصنع الذى يجب تشجيعه .. ثم لم ينس الباشا أن يلتفت أيضا الى وحيد الدين بك شارحا له بالفرنسية حكاية مشروع القرش ومصنع الطرايش .. الذى يبدو أن الوجيه الفنى لم يكن يعرف عنهما شيئا من قبل ! وتقدم الاستاذ عبد الله فكرى باظه من دولة النحاس باشا وسعادة طلعت حرب باشا الذى حضر المهرجان يرافقه السيد عبد الحميد البنان .. وأخذ يشرح لها كيف أنه يرتدى ملابس مصرية من الاخمس الى قمة الرأس من خذاء .. وملابس داخلية وخارجية .. وطربوش .. الخ .. ففرض بذلك أحسن المثل للشباب المصرى الوطنى الصحيح الذى يعمل لاستقلال بلاده الاقتصادى .. وقد اشعل النشيد الذى كان يرتله متطوعوا المهرجان كل حماس فى صدور الموجودين وكان جميع الموجودين يقابلونه بغبطة وحماة وكان منظر الشباب وعلى رأسهم من أعضاء اللجنة التنفيذية الاذيين ضياء صالح وكيل اللجنة وعلى عبد العظيم سكرتيرها .. ورئيس فرقة النشيد الاديب ابراهيم عز الدين .. يبعث على كل سرور ارتياح .. وهم يرتلون النشيد ترتيلا بديعافا نقا .. قويا كل القوة .. حماسية كل الحماسة وكان المدعوون يقفون عند انتهاء كل فقرة من فقراته الجميلة .. ولم يخل الامر من قسم جميل للملاهي غنت فيه المطربة خيرية .. واحمد الشريف .. الذى بدا متضجرا من حماسه الشباب .. التى يجب أن نباهى بها تحقيقا لاستقلالنا الاقتصادى الذى تتخطى مراحل درجة درجة بفضل هذا العيد وأمثاله من المشاريع الوطنية

# هل خط الانس — ان يدل على أخلاقه . . ؟

ماذا يستنتجه علماء النفس من خط « لامارتن » شاعر فرنسا .. ومن وجه « جورج سان » العجيب ..؟

أن الأيسر يدل على القلق واختلال التوازن والحول والتمرد . ولا تضحك فهذا ما يقوله صفي فرنسي كبير هو الدكتور ( بيرمينار ) بعد أن قام بعمل ( ريبورتاج ) مذهش بين عظماء فرنسا . وأظنك بعد قراءة هذا ستذهب إليها القارى العزيز الى المرأة .. ولكن تذكر دائما ذلك المن المسكين الذى تتعلق به وهو أن لكل قاعدة شذوذ .

واظن أن احدا من الزملاء المحترمين لم يقم بعد بمقارنة ما خطه ايدي عظمائنا من الكتابة .. أو حتى ممثلات التواضعات . وهل تناسب ( الخطوط ) — وارجو التفرقة بين المعين — مع الاخلاق الشكسيرية .. أو القمرية .. ولعل أوفق في ذلك وأوفي حضرات القراء بهذا ( الريبورتاج ) الذى سيكون شيقا ولا شك ..

محمد كامل حسن

## اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها واليوم التالى بناحية المدينة تبعه بي سويف وان لم يتم البيع فيكون يوم الاربعاء ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بسوق اهناسيه المدينة سيبيع أشياء موضعة بمحضر الحجز ملك على سيف النصر القيم بالناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ٤٥٧٨ سنة ١٩٣٣ القيوم وف مبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر

( Bossuet ) .. فى الخطاب الواحد كنت ترى سطرا من سطره مكتوباف استقامة وجمال وآخر فى انحراف شديد وتأثير .. وهذا يدلنا على ما كان فى حياته الشعرية من جانبين قوين متعارضين .. فمن درس ترجمة حياة هذا الشاعر يعلم أنه تعذب كثيرا فى الحب مع فتاة جميلة تدعى ( موليون Mauléon ) فهذا هو بلا شك الجانب الشائ الملوء بالمعاطفة .. ثم يأتي جانب وجد انه الهادى الجليل .. فكل منهم يظهر جليا فى كتابته .

وكذلك ( لامارتن ) ذو الحب الجارف الذى عرف به هذا الشاعر . . . وهذا الشاعر قد تقلب كثيرا . وذاق كثيرا من كأس الحب الحلوة المريرة .. كما يسمونها ! . وبلغ به الامر أن احب ابنة أخيه وقيل انه تزوجها وسافر معها الى الشرق . . فكان لهذا الجانب من حياته أثرافى كتابته التى لا تكاد تميز منها حرفا .. ماثلة دائما الى اليمين .. ولعلها تعتمد عن ذلك القلب الذى ذاق من أجله الأمرين . . .

كما أن الوجه يدل دلالة واضحة على الخلق .. ولولا ضيق المقام لامكتنا ذكر بعض المعجزات التى توصل اليها علم الفراسة .. فمثلا صاحب العينين القارنتين يكون غالبا خبيثا .. وصاحب الشفة الرفيعة عصى المزاج .. وذو الانف الكبير طيب القلب .. الى غير ذلك مما يكاد لا يصدق العقل ويدفع الانسان الى الضحك فى أول الأمر ..

ومما يذكر فى هذا العددان ( جورج سان ) له وجه يدل دلالة غريبة عن حياته .. لدرجة أن الجانب الأيمن من هذا الوجه يرى دائما هادئا .. يتم على التوازن .. والنشاط .. والقناعة .. فى حين

وأنا واثق أن القارى العزيز — بعد قراءة هذا للقال — سيهرول توا الى القلم ويكتب سطرا أو سطرين يجرب فيها خطه ثم يتجه الى المرأة ليرى وجهه .. وهل هو منتظم أم أنه يشابه وجه « جورج سان Gorge Sand » الكاتب المشهور ..؟

وليست تلك التجارب التى قاموا بها وحاول اثبات علاقة الكتابة وغيرها باخلاق الانسان .. مبينة على أسس واهية . كلا .. فسالن النفس النساوى « فرويد Frwed » تكلم فى كتابة مقدمة علم النفس على أشياء يكاد لا يصدقها العقل .. غير أنه يعزى كل ما ينجم من شذوذ فى الانسان الى الفريزة الجنسية ..

كما أن « العلامة » سكيوكي<sup>(١)</sup> يعزو ما يظهر على الانسان من خلق الى النزاع القائم للمستمر بين العقل الباطن والظاهر . . وهذا النزاع قد يكون أثره ظاهر فى الكتابة أو فى حلقة الوجه وطريقة الكلام والضحك والمزاج .. الخ ..

فما قالوه أن صاحب أوصاحبة الخط الضيق .. يكون نحىلا شحيحا .. أو قليل الضحك .. أو قليل المشى والحركة ..

كما أن من ينسب النقط والحروف يكون سهلا مستهترا ..

ومن تكون كلماته بعيدة عن بعضها فهو كريم .. أو سريع التافى من الاصدقاء ..

ومن يميل خطه تارة الى اليمين وأخرى الى اليسار .. أو يكتب فى بعض الاحيان خطا راسعا أو غير فعنى ذلك أن عاطفتين تتنازعانه ..

يمثل ذلك .. الشاعر الفرنسى المعروف ( بوسيه

## النموزج

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

صعلت بها محدثي ما فعلت بالكأس الاول  
اد افرغتها في جوفها مرة واحدة وأشارت اليه  
في حركة رشيقة أن يحضرها غيرها ثم استمرت  
قائلة دون أن تتغير لمجتها

— أنا حانزل من هنا أرمي نفسي في النيل  
لأرم أموت وادفن عاري معاي .. أنا حامل  
من ياوصني !

وانتظرت عزيزة أن يرق قلب الشاب الذي  
حبته واوحت اليه باروع أعماله الفنية ولكنه  
مررأسه ثم تناول معطفه وتركها تبكي أمام خادمه  
وغادرت عزيزة متحف وصني عائدة الى  
( لينسيون ) وقصت على قصة ذلك الموقف  
للعذر الذي وقفه منها عشيقها .. ثم تركتني  
وخرجت

وبعد ثلاثة أيام ظهرت الجريدة التي كان  
يعمل فيها ابن عمها وفيها خبر في مكان بارز  
بن أخبار البوليس عن عثور قسم طابدين على  
جثة فتاة شقراء في العشرين من عمرها يسدو  
عليها أنها تنسب الى أسره كريمة وأنه يغلب  
على الظن أن الفرق انما هو انتحار لاسباب مجهولة  
لأنه انضج من الكشف الطبي أنها حامل

وسكتت السيدة قليلا .. واخذت اطراف  
اصابعها النحيفة تلعب بقاعدة الكأس الثالثة .  
واخذت هي تطيل النظر في ابتسامة ذاهلة الى  
الخمر وهي تهتز داخل الكأس . وترتطم  
بجدارها كما يرتطم ماء النهر بجدار الشاطيء ..  
وسألته أنا بعد ان صمت طول تلك المدة انصت  
الى حديثها

— وماذا فعل وصني بعد ان اتصل به خبر  
غرقها ؟

— أوه ... ياسيدي ... هذه هي الفاجعة !  
لم يتأثر في بادئ الامر .. بل تابع حياته كأن  
شيئا لم يحدث .. ظلت الارباح تهطل عليه  
انصرف عن تحت الاعمال الفنية الى المقاولات  
الخاصة بتصميم الممارات وبناء واجهات القصور

الكبيرة .. العمل التجاري البحت الذي يدر  
المال ولكنه لا يطيء الجذوة التي تشتعل في  
صدر كل فنان ... وادمين على الخمر ادمانا  
شديداً . كان يخرج كل ليلة مع امرأة جديدة .  
ولكنه كان يتشاجر دائما في المنزل ... أو  
المطعم ... أو الحانة ... وكثيراً ما كان يهوى  
بيده على وجه المرأة التي يكون قد دماها للخروج  
معه ثم يعتذر اليها ويوصلها الى منزلها ليعود  
وحده الى نفس الحانة التي كان فيها يتابع  
الشرب حتى تغلق أبوابها .. تحطمت أعصابه  
تماما .. واختل توازنه .. من فرط أدمانه  
على الخمر .

وكانت أصابع السيدة اذ ذاك قد أخذت  
ترتعش ارتعاشا غريبا ثم تقلصت على الكأس  
ورفعت الى لها فافرغت بقيتها وعادت الى متابعة  
حديثها .

— وذات يوم سمعت طلقات مسدس  
تدوى في متحف الفنان عزت وصني ولما  
استدعي البوليس وجد وصني ملقيا تحت قدمي  
تمثال كان يشغل فيه وقد أفرغ في رأسه ثلاث  
رصاصات .. وكان رأس التمثال هو نفس رأس  
عزيزة .. ولم يكن قد كمل بعد ولكنه كان  
يمثل امرأة قروية تتقدم الى النيل تحمل جرة  
على رأسها .. وتحمل جنيئا في أحشائها . وكان

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٦

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

قد كتب تحت العنوان الذي اختاره له وهو  
( الحامل ) !

وأحسست اذ ذاك ان السيدة قد انهكها  
المجهود الذي بذلته في سرد تلك القصة الطويلة  
فأردت أن أعينها قليلا على الحديث فقلت لها  
— ماذا تظنين في انتحاره ؟ هل ابنه ضميمه  
على الموقف الذي وقفه من صديقتها عزيزة ؟  
— فأجابتنى وهي تتأهب للوقوف وترسل ضحكة  
ثملة جافة

— لست أدري .. انني سردت عليك تلك  
القصة لأننى خيل الي أنك تبحث عن موضوع  
لقصة جديدة .. لقد رأيتك أكثر من مرة  
هنا .. وأخبرنى صديق لك أنك تكتب قصصا .  
اغتر لي أننى أزعجتك .. أشكرك .. الوداع  
وقامت السيدة .. ثم صاحقتني وانجحت الى  
باب الفندق . وبان اذ ذاك شعرها الذي جمعته  
وأخففته تحت قبعتها ولحت جذور ذلك الشعر  
الاسود فاذا بها شقراء !

واقترب ( الجرسون ) منى يعتذر لي عن  
ازواج تلك السيدة لي ويقول  
— انها شاذة الخلق غريبة الاطوار .

ولكنها لا تؤذى أحداً . فهي تنجي الى هنا  
كثيراً لتتناول قدحا من الشاي أو كأسا من  
الكوريات .. ومن الغريب انى أشاهدها أحيانا  
بعد منتصف الليل عند خروجي من هنا نحو  
وحدها حول سور متحف الفنون الجميلة المجاور  
للفندق ..

وقد أخبرنى أحد زبائن الفندق انها من  
أسرة ثرية . وانها تنحل اسما غير اسمها لا بد  
ياسيدي انها فريسة غرام قديم .. يبدو تماما انها  
كانت جميلة !

وخرجت من الفندق مسرعا لألتي نظرة  
أخرى عليها . ولكنها كانت قد اختفت ..  
اختفت عزيزة النموزج الفنان الذي كان يوحى  
الى الفنان الراحل بصحفه الرائعة .. في أزقة  
قنطرة الدكة القذرة .. كانت تريد أن يعرف  
الناس عنها أنها ماتت بعد أن مات عشيقها ..  
ومات جمالها ... وماتت روحها !

محمد كامل المحامى

# اللعاب الرياضيه

كاس ماهر باشا

لم يبق على نهاية هذه المسابقة الا مباراة واحدة بين فريق مدرسة الزراعة العليا ومدرسة البوليس وعلى نتيجة تلك المباراة بتوقف فوز فريق كلية الحقوق اذ في حالة تعادلهم أو انتصار الزراعة تفوز تفوز الحقوق بالكأس أما في حالة انتصار البوليس فتتعادل هي والحقوق في عدد الدرجات ولا بد حينئذ من مباراه بينهما وبمناسبة هذه الكلمة عن كاس ماهر باشا سمعت أن فريق الزراعة بنوي الانسحاب أمام فريق البوليس حتى تتعادل هذه مع الحقوق في الدرجات وحتى لا تفوز الحقوق بالكأس بسهولة واظن انك لست في حاجة لأقول لفريق الزراعة أن الروح الرياضية تأتي عليهم أن يفكروا في مثل هذا

وعلى ذكر كاس ماهر باهر باشا أقول أن مسابقة حشمت ستكون أولي مبارياتها يوم ٦ فبراير الحالى بين فريق الحقوق والزراعة نصير الرابع المصارع

اظن ان القاري ليس في حاجة أن اخبرك أن بطل العالم في حمل الاثقال السيد افندي بصير قد بدأ في التمرين على فن المصارعة الحرة بأشراف المصارع المعروف حمدي مصطفى . وقد علمت انه مثابر على التمرين وهذا طبعاً مانعه في بطلنا العالمى واخيراً تمنى أنى للبطل سيد بانزاه في القريب العاجل جالساً على عرش المصارعة الحرة كما جلس من قبل على عرش الحديد كاس بالى لعام ١٩٣٤

فازت الاسكندرية هذا العام بكاس بالى للتنس بعد أن تفوقت على بور سعيد ثم على القاهرة وهذه الكاس تتبارى عليها المناطق

الثلاث على الطريقة الدورية ذات الدرجة الواحدة . وقد كانت المباراة الاخيرة للكاس بين الاسكندرية والقاهرة في أواخر الشهر الماضي على ملاعب نادى الجزيرة وقد أم المباراة جمهور غير قليل من غواة لعبة التنس وقد كان المنتظر فوز الاسكندرية بالنسبة لكثرة لاعبيها الممتازين وفعلاً نالت الكاس بخسارة واستحقاق وحازت ١٢ درجة خمسة في الفردى و٧ في الزوجي ولم تترك للقاهرة غير ٣ درجات ٢ في الزوجي وواحدة في الفردي نالها وحيد اذ هزم اللاعب الاول للاسكندرية ج . جرانجيو وهى نتيجة مشرفة أعادت لنا الثقة فيه بعد ان كان قد هزم ميخائيليس لاعب الاسكندرية السادس في Tournament التوفيقية وقبل أن أختتم كلمتى أتمنى لو ان فريق القاهرة اعنى بالتمرين حتى يظهر بمظهر مشرف في العام المقبل .

## بنك مصر

### خدمة حجاج بيت الله الحرام

يتشرف بنك مصر باحاطة حضرات حجاج بيت الله الحرام من مواطنيه بأنه بفضل الله وحمله مستعد لتأدية جميع الخدمات المالية في البلاد الحجازية مدة موسم الحج الشريف ولتبديل العملة المصرية الى العملة الذهبية أو الفضية المستعملة في تلك البلاد ولإعطاء تحاويل تدفع في البلاد الحجازية ذهباً أو ريالات سعودية وهو مستعد أيضاً للقيام بجميع شئون الحجاج المالية فيدفع عنه في البلاد الحجازية كل ما هو مفروض دفعه ذهباً وتسليمه ما يزمه لنفقاته المحلية ريالات سعودية ومحاسبة المطوفين ودفع أجور الجمال والأتومو بيلات ذهباً أو فضة . ولتبديل ما يتبقى طرف الحاج بعد تأديته فرصه الى عملة مصرية فضية أو مكسوت .

وهو يرجو من جميع من يريدون الاستفادة من خدمات بنك مصر ان يتصلوا به سواء بالمرکز الرئيسى حيث اعد مكتب خاصاً لخدمة الحجاج أو باحد فروع بشركة مدر للملاحة البحرية التي لها شرف نقل الحجاج ابتداء من هذا العام . والله تعالى المسئول ان يوفق بنك مصر وشركة مصر للملاحة البحرية الى ما فيه خير الحجاج وراحتهم .

# قانون الأربعة



قصة بوليسية عن الكاتب الإنجليزي الأشهر ادجار والاس

يمكنك أن تبدأ من الآن . . .

**ملخص لما سبق :** اتهم ستور بمحاولة قتل ستدلا ند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان ( مانفرد وجوزالز ) الى مسز ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن سمعتهم القصة التي لأجلها حاول ستور قتل ستدلا ند وتخلص في أن هذا الأخير كان يحفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها بإذاعته — وقهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها . . . وأبدأ كل منهما في تنفيذ خطته .

جورج .. عالية .. الا أن  
— الا ماذا ؟

— الا أن انيابه كانت طويلة وخفيفة جدا ..  
وكانت عيناه غائرتان .. ووجهه يبدو عليه طبيعة  
الاجرام .. والغريب أن وجهه العمومي كانت  
عليه مسحة من الجمال ..

ثم أخذ جوزالز يقص على رفيقه كيف  
قابل هذا الشخص وكيف انه قد قص عليه انه  
ابن الموسيقى البروتسو تابلمان وأنه قد هجر والده  
من جراء شجار قام بينها .. ثم أخذ يصف هذا  
الشخص وصفا دقيقا ..

ولكن مانفرد اعترضه في حديثه قائلا :

— ولكنك لم تسألني أنا أن قضيت ليلة الامس .  
— آه .. حقا .. أين كنت يا مانفرد

— كنت في سكتدلا ندر بارد .. فان عملي  
كما تعلم له اتصال بالقانون الجنائي الاسباني ..  
ولذا اتصل برئيس البوليس

ويجب أن تعلم أن المستر مانفرد انما يسمى  
ويعرف في لندن ( السنيور فيوتنس ) . . . العالم  
الباحث في العلوم الجنائية والذي يعمل أوراقا  
تدل على ذلك من وزير الحفانية في اسبانيا ..  
فقد استوطن مانفرد اسبانيا مدة سنوات كثيرة ..  
وجوزالز أصله من أهالي اسبانيا وهو أمير

عينيه وبعد أن ألقى نظرة على مائدة الافطار الممتدة  
أمامه خاطب زميله مانفرد قائلا :

— القتل .. القتل يا عزيزي مانفرد هو أخطر  
الجرائم واروعها ..

ووضع جوزالز نظارته مرة أخرى على عينيه  
ثم رجع الى مكتبه ليقرأ جرائد الصباح ..  
وأخذ جوزالز .. مدير أعمال وحركات  
جمعية الرجال الأربعة .. يقرأ فيما امامه .. ثم  
أثقت الى مانفرد قائلا :

— من العجيب ثمانون في المائة من القتلة  
الذين حكم عليهم . لم يكن قد قدموا للمحاكمة لأى  
جريمة قبل ذلك فغالبية القتلة ليسوا أصلا مجرمين  
.. هذا في المنصر الإنجليزي .. أن هذا غريب  
يا منفرد .. وتقل النسبة الى ستين في المائة بين  
الفرنسيين والجرمان ..

وبرقت عينيه بحماس بينما نظر اليه مانفرد  
مبتسما .. ثم سأله

— ولكن ما الذى دعا الى ابتداء هذا الحديث  
عن القتلة ..

— آه .. حقا لقد حدث لي حادث البارحة ..  
فقد قابلت مجرما حقيقيا . . . اعترضني  
في الطريق وطلب مني ثقابا .. ولحت وجهه وهو  
يبتسم لي شاكرا .. فقد كانت استانه .. يا عزيزي

وفي الساعة التاسعة صباحا كان نواح ستدلا ند  
يجلس على مائدته استعدادا لتناول الافطار وقد  
أخذ بعض بنانه من الندم والخيبة .. وبينما هو  
كذلك اذ بخادمه جوب يدخل عليه الحجرة وقد  
تبعه المستر هولواى مفتش البوليس ومعه شرذمة  
من أتباعه .. فانتفض ستدلا ند واقفا .. غطابه  
المفتش قائلا :

— هل لك أن تتبعنى يا مستر ستدلا ند  
— لماذا ؟ لأى تهمة ؟

— Blackmail للاغتصاب والتهديد ..  
لدينا من الادلة الكافية ما يجعلك تشقى .. فأنت  
ايضا الذى دبرت حكاية مستر ستور .. يا شقى ..  
وهكذا تمكن الزميلان مانفرد وجوزالز  
من يلغوا البوليس عن ستدلا ند بعد أن اشعلا  
النار في تلك الليلة الأخيرة في المصنع المجاوز لمنزله .  
وهاجمه مانفرد كاحد رجال اللطافى وسلب تقوده  
التي سجنها من البنك بناء على حكاية للستركيرتس  
الملففة بواسطتهما .. وهكذا نجح اعضاء جمعية  
الأربعة في الانتقام .. ووقع في الشرك وحكت  
عليه محكمة ( أولد بيلي ) بالاشغال الشاقة ..

« الفصل الثانى »

( الرجل ذو الانياب )

رفع جوزالز .. ليون جوزالز نظارته عن

جمعية الرجال الاربعة . . . وأما رابعهم فكان يسمى بواكارا . . . وهو اسباني أيضا يندر أن يترك مزارعه وحدائقه في قرطبة باسبانيا وقد أشار جوزائز الى بواكار عند حديثه مع مانفرد قائلا :

— لا بد وأن تخطر زميلنا بواكار . . . لقد وصلي منه خطايا اليوم . . . وقد أخطرتني أن أحواله على مايرام . . . فأجابه مانفرد :

— حسنا . . . وبهذه المناسبة أخبرك أننا سنتناول الغداء باكر عند أحد رجال البوليس في لندن . . . المستر جنلديف . . . ياليون

فقال له جوزائز ممازحا — سيقبضون علينا يا مانفرد . . .

فأجابه رفيقه — لا . . . لا أتشم ذلك . . . أخذ مانفرد وجوزائز يتحادثان مع المستر فير بينما أخذتا يتناولان العشاء كدعوته لهما في مطعم كارلتون الفخم . . . وكان أغلب الحديث

يدور حول الاحرام والنظريات الحديثة التي شغف المحتمون بحشها وعصبتها الى أن قال المستر فير الى — لقد سبق أن أخبرتني يا مستر مانفرد عن رغبتك في الاتصال بأعمال سكوتلانديارد لدرسها عن قرب . . . وهاهي الفرصة ساعة الآن فقد حدثت حادثة غريبة غامضة لشخص معروف نوعا ما . . . فقد قتل البروفسور تابلمان الموسيقي المعروف . . . في ظروف غريبة . . . فقاطعه جوزائز مبهوتا

— تابلمان . . . هذا ما كنا نتكلم عنه يا مانفرد البارحة صباحا . . . هل لك أن تكمل تفاصيل الموضوع يا مستر فير . . . فرعا أفيدك بشئ . . . وأخذ جوزائز يقص قصته عن مقابلته الغريبة لابن المستر تابلمان هذا . . . صدفة ولكن المستر فير أخذ يكمل حديثه عن القضية — يعيش البروفسور تابلمان في تشاسيا وقد كان كياتيا في جامعة بلومسبري وله معمل خاص في المنزل الذي يقطنه . . . لقد تناولت العشاء مرارا

مع البرفسور . . . وآخر مرة تلاقينا منذ شهر لقد كان بينه وبين ابنه بمض الناعب . . . والرجل في ذاته عجوز متدين لا يجيد كثيرا عن تعاليم دينه واستقر رأيهم على القيام بزيارة المنزل الذي وقعت فيه الجريمة . . . وفعلوا وصلوا الى المنزل الواقع بشارع الملك . . . حيث احتشد أمامه جمع كبير وما أن عرف البوليس الواقف هناك القتش فير حتى أفتح له ومن معه الطريق وصعد الجميع خلف المستر فير الى ( استديو ) القتل وقد كان الاستديو الذي يجري به أبحاثه مرتبا منظما . . . ولم يكن به أى شئ غير عادى وقد كان مضام جيدا وفي جانب من الحجرة نافذة كبيرة بينما كان سقف الاستديو وجانبه من الزجاج البلوري وتوسطت الحجرة مائدة وضع عليها أوان وأدوات كياتية وكذلك على الرفوف المعلقة على حوائط المعمل وجلس رجل يبدو عليه الحزن . . . شاب وسيم الطامة على كرسى مالبث أن وقف حبا ( يتبع )

القاهرة في ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤

## بنك مصر

لم نسكن نود ان نخوض في موضوع تلك الدعوة التي وجهها شاب مصرى باسم نقابه الدفاع عن مصالح المساهمين بينك مصر وشركاته الى جميع من وقع اسمه تحت نظره سواء أ كان مساهما أو غير مساهم لولا ان نشرت بعض الجرائد شيئا عنها . وحتى يعرف الذين يعينهم البنك وشركاته الحامل على هذه الحركة نقول ان حضرته من عائلة صديقه للبنك وشركاته منذ تأسيس البنك وهو أحد مساهميه ومساهمي شركة مصر خليج الاقطان . فحضر عندي يوما منذ شهرين تقريبا واخبرني انه عرض على حضرة زميلي الدكتور فؤاد سلطان ترشيحه لعضوية مجلس ادارة شركة مصر خليج الاقطان وطلب الى مساعدته في ذلك ولما انعقدت الجمعية العمومية للشركة المذكورة وكان هو أحد أعضائها ووجد انه لم يظفر ببغيتته اح يذيع الدعوة المشار اليها هذا هو سر الدعاية التي يقوم بها وهي دعاية لم يكن ليفكر فيها أو ليقوم بها لو انتخب عضوا بمجلس ادارة احدى الشركات . واذا استهدف البنك وشركاته لفضب كل متطلع لعضوية مجالسها أو لحقد كل موظف موقوف لفصله من خدمتها أو لحق كل حاسد لا يسره ان يرى تقدم بنك مصر وشركاته أو كل صاحب مصلحة لم تقض له أو كل شائء مدفوع بدافع من تلك الدوافع التي لا يمكن حصرها فهذه حال يطول شرحها وكان خيرا لاؤثلك ولبلد ومصلحته أن لا يكون من ذلك شئ . ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه . وان يحيق مكر الابهله والقاعين به والداعين له .

أما البنك وشركاته فسائرة بفضل الله تعالى في طريقها الى الامام بقدم ثابتة وضمير مستريح شعارها الاخلاص ورائدها

خدمة البلاد والله تعالى يتولى جزاء كل انسان بعمله وينتهه

محمد طلعت حرب

## اعلانات قضائية

في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم المحرص وفي يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق بني عبيد

سبياع علنا مواشي وغلا ملك عطية طوييا من كوم المحرص نفاذا للحكم ن ١٢٨٤ سنة ٣٣ وفاة لمبلغ ٤٢٤ قرش صاغ

كطلب حبيب جيد تاجر من كوم المحرص فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالارارة وفي يوم ١٩ منه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع أبو كريش تبع أولاد على مركز جرجا

سبياع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن محمد مراد من الناحية وآخرين نفاذا للحكم ن ٩٢٣٥ سنة ٣٣ وفاة لمبلغ ٥٠٧ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب على محمد عطوة فعلى راغب الشراء الحضور

### محكمة الجيزة الجزئية الاهلية

#### اعلان بيع عقار

نشرة رابعة في القضية نمرة ٢٥٩٦ سنة ٣٢ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسرأي المحكمة بأول شارع الحطة بالجيزة .

سبياع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك الست نفيسة بنت ابراهيم عمرو من ناحية أبو صير مركز الجيزة وفاة لمبلغ ٤ جنيه و ٧٠٠ ملين بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الست زينب بنت محمد سيد احمد عطية من أبو صير مركز الجيزة وعملها المختار مكتب حضرة الاستاذ لبيب

### افندى جرجس المحامي ببندر الجيزة

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة مصر الاهلية بتاريخ ٨ يناير سنة ٩٣٣ نمرة ٦١ سنة ٩٣٣ وسيكون الثمن الاساسي الذي تبدأ به المزايدة ١٢ جنيه

#### وهذا بيان العقار

٦ ط و ١٢ س قطعة أرض بحوض المليحة نمرة ٥ قطعة نمرة ٢٠ قسم ثاني حدها البحري القطعة نمرة ١٧ بحوضه ملك ورثة بدوى بدوى عبد الله والشرق مجرور بحر اللبني عمومي والقبلي اسماعيل ادريس طابع والغربي بحوضه ملك ورثة عقل متولى محمد نمرة ٢٨ بحوضه

٤ ط و ١٤ س قطعة أرض بحوض المليحة نمرة ٥ قسم ثاني قطعة نمرة ٢٥ حدها البحري على عبد الغنى وآخرين نمرة ٢٤ بحوضه والشرق نمرة ٣١ بحوضه مجرور بحر اللبني والقبلي والغربي ورثة عقل متولى

١١ ط و ٢ س بزمام ابو صير مركز الجيزة هذا وأوراق القضية وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

### محكمة جرجا الجزئية الاهلية

#### اعلان بيع عقار في القضية المدنية

نمرة ٢٠١٨ سنة ١٩٣٣

#### نشرة ثانية

انه في يوم الاثنين ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسرأي المحكمة بجرجا

بناء على طلب عبد المنعم محمد عبد السلام من جرجا وعمله المختار مكتب حضرات نجيب افندى وأديب افندى حبيب المحامين

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهلية في ٢٩/٤/١٩٣٣ ن ١٠٧٦

### سبياع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي

بيانه ملك رسن متى موسى و ابراهيم يوسف ابراهيم من نجع السراروة تبع بيت خلاف مركز ومديرية جرجا وفاة لمبلغ ٢٩ جنيه و ٤٤٠ ملين بخلاف المصاريف المستحقة والتي تستحق الحد مرسى المزاد وذلك بشن أساسى قدره ٤٠ جنيه والبيع يكون قسما واحدا وهالك بيان العقار كالاتي وهو منزلين كائنين بناحية بيت خلاف مركز ومديرية جرجا وبيانهما

١٨ س بحوض الحاجز الغربي ن ١١ ص ٨ سكن ناحية بيت خلاف الحد البحري شارع وبه الباب يفتح ٢ قسبة ونصف قسبة والشرق مكسوس متى ص ٨ ٤ قسبة والقبلي تاضروس متى ص ٨ ٢ قسبة ونصف قسبة والغربي غطاس صليب ص ٨ ٤ قسبة

٢ ط و ٤ س بحوض الحاجز الغربي ن ١١ ص ٨ سكن ناحية بيت خلاف الحد البحري شارع وبه الباب يفتح ٥ قسبة والشرق غطاس صليب ص ٨ ٦ قسبة والقبلي فضاء ملك الحكومة نمرة ٥٩ قسبة والغربي هارون ابراهيم ص ٦٨ قسبة ٢ ط و ٢٢ س قيراطين واثنين وعشرين سهما لا غير

ثم شروط البيع واضحة بالعريضة وحكم نزع الملكية المودعين بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليهما فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الشيخ مسعود مركز مفاغة

سيصير الشروع في مبيع قطن ملك محمود حويرة من الناحية

والبيع كطلب الخواجه زخارى جريس تنفيذا للحكم ن ٣٩٩٦ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٤١٦ قرش صاغ خلاف المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

## اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الدير

سيباع مواشى وجوب ملك ابراهيم احمد سعيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٦ سنة ١٩٣١ اسنا وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ محمود على غزالى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بالطاوعه شرقيه وبزمام هيبا سيباع علنا أدوات منزلية ومواشى ملك اسماعيل محمد حسنين من الناحية وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش خلاف النشر في القضية ١٣٠ سنة ١٩٣٤ مدنى هيبا والبيع كطلب الخواجه ديمترى جورجى كاركلاس

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ بالشيخ عيسى وفي يوم الخميس ٢٢ منه بسوق قنا العمومى

سيباع مواشى سن سنة تقريبا ملك محمد احمد عثمان نفاذا للحكمين ن ٣٦٣٤ و ٣٦٢٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٥٢

وهذا البيع كطلب فاطمه شحاته بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

وهذا البيع كطلب ابراهيم على حمزه التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد والاثنين ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ بسوق هور مركز قليبو

سيباع عجل بقر احمر ملك ابو اليزيد ابراهيم على قاصر المرحوم سيد ابراهيم وفاء لمبلغ ٥ ج بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب مجلس مديرية أسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية كوم بقره تبع السلطات سيباع علنا زراعة فدانين قطن ملك محمد اسماعيل محمود نفاذا لحكم القضية المدنية ن ١٠١١٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧ ج و ٦٤٠ م والبيع كطلب قديس افندى محارب فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٠٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع الشيخ عيد الله حارة جاد منزل ٥ قسم طابدين سيباع أدوات منزلية ملك محمد افندى اسماعيل من الناحية المذكورة نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ١٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٤٩ قرش صاغ كطلب محمود ضيف الله من عزبة أبو قتادة فعلى راغب الشراء الحضور

## الجامعة . . الجامعة المجلة المصرية الصميمة

اعلنوا فيها عن بضائعكم

تتالون فوائد كثيرة وتروج تجارتكم

خابروا رأسا الوكيل الوحيد

( مكتب الاعلانات المصرية )

﴿ جورج خورى ﴾

ميدان ابراهيم باشا ( الأوبرا ) عمارة بيطار

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

G. D. KHOURY

Modern Advertising Service  
3. Midan Ibrahim Pasha (Opera)  
TEL. 43028

انه في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرنكي صباحا شارع مدرسة المعلمين ن ٦ قسم شبرا

سيباع منقولات منزلية ملك حسن محمد البرى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٤١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرش كطلب الست سيده محمود المقيمة بشارع العاخذ ن ٢٥ قسم طابدين فعلى راغب الشراء الحضور

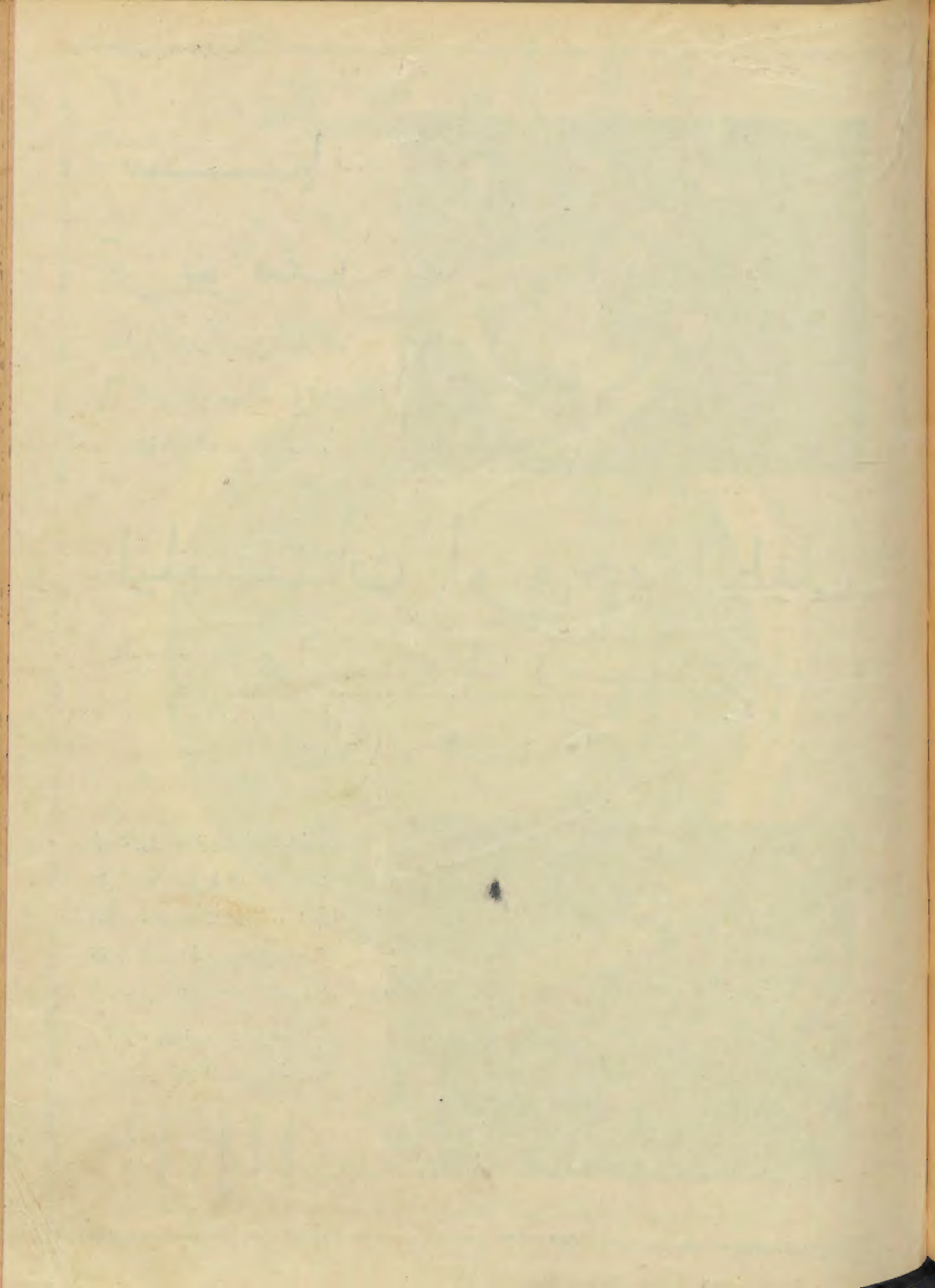
انه في يوم الثلاث ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا قسم ثالث بوسعيد بحارة الزاوية وشارع ن ٢ سيباع أشياء مملوكة الى منيرة فؤاد بيور سعيد نفاذا للحكم ن ٢٨٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش قيمة النشر والمصاريف

وهذا البيع كطلب ميشيل افندى أعاقى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية الدير سيباع علنا مواشى موضحة بمحضر الحجز رقم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ نفاذا للحكم ن ٢٣٤١ سنة ١٩٣١ ملك محمد حسن سعد وعبد الله احمد عمار من الناحية وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الشيخ محمود على غزالى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر بنها قليبويه سيباع فرس أبيض سن ١٠ ملك احمد الشريبنى من الناحية تنفيذًا للحكم ن ٣١٤٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ . بناء على طلب عبد العزيز افندى نجيب باشكاتب سجن ابو زعبل

فعلى راغب الشراء الحضور





# سـيـنـما تـريـو مـف

تقدم ابتداء من الثلاثاء  
٦ فبراير سنة ١٩٣٤  
رواية ممتازة فوق العادة

## ليليان أو وجه الطفل

تمثيل برbara ستانويك وجـورج برنت  
ودونالد كـوك



ليست برbara ستانويك بالنجمة الجديدة  
علي اللوحة المصرية فقد كانت الممثلة  
الاولي لعدة روايات ممتازة ورواياتها  
تنفرد بالهدوء الجميل وها هي تعود الينا  
اليوم في رواية ملاهي بالعواطف  
والاغواء بين نيويورك مدينة المال  
وباريس بلده السحر والجمال .

